



**CFI/3**

**Collection des dessins de la Confédération  
française démocratique du travail (CFDT)**

**(ca 1919-2001)**

**CFI/3/1-186**

Inventaire analytique méthodique établi par Nicolas Perrais, archiviste  
de la CFDT, sous la direction de Hélène Saudrais, responsable des  
Archives confédérales de la CFDT

# INTRODUCTION

## Identification

### Référence

FRCFDT\_CFI\_3

### Intitulé

Collection des dessins de la Confédération française démocratique du travail (CFDT)

### Dates

Ca 1919-2001

### Niveau de description

Pièce

### Importance matérielle et support de l'unité de description

La collection se compose de 186 pièces sur support papier glacé, papier à dessin ou calque.

## Contexte

### Nom des producteurs

Les producteurs des différents dessins de cette collection sont nombreux : Frédéric Bellanger, Birga, Jacques Chaussepied, Christozow, Bertrand Daullé, Dobritz, François Forcadell, Roland Garel, Henz, Richard Hoyez, Jacques Kaplan, Alain Lestié, Nono, Pafoi, Pélotsch, Sabadel, Jésus Rafaël Soto, Zilet. Une incertitude demeure quant à l'identité des autres dessinateurs<sup>1</sup>. Leurs réalisations ont été utilisées pour illustrer des articles publiés dans la revue confédérale *CFDT Aujourd'hui*, diffusée de 1973 à 1997<sup>2</sup> ou pour d'autres projets confédéraux<sup>3</sup>.

### Historique de la conservation

Les affiches, plans et dessins conservés par le service des Archives confédérales ont été classés une première fois en 1994 dans une série A. En 2016, les Archives confédérales ont entrepris une refonte générale du cadre de classement des fonds figurés et reclassé les dessins au sein d'une même collection.

### Modalités d'entrée

Inconnues.

---

<sup>1</sup> Voir l'index des illustrateurs en page 31 du présent inventaire.

<sup>2</sup> Voir Louissette Battais, Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50

<sup>3</sup> La sérigraphie CFI/3/109 de Jésus Rafaël Soto répond à une demande formulée par la CFDT pour la grande scène du palais des Congrès de Strasbourg, à l'occasion de son 41e congrès confédéral, 22-26 novembre 1988.

## Contenu

### Présentation du contenu

Cette collection se compose de quelques portraits d'anciens responsables confédéraux. Elle comprend essentiellement des illustrations d'articles publiés dans *CFDT Aujourd'hui* (1973-1997). La sérigraphie CFI/3/109 de Jésus Rafaël Soto répond à une demande formulée par la Confédération pour la grande scène du palais des Congrès de Strasbourg (41<sup>ème</sup> congrès confédéral, 22-26 novembre 1988). Quant à la bande dessinée sur l'histoire du mouvement ouvrier, constituée des cinquante-sept planches à dessins CFI/3/51-CFI/3/107, elle a été publiée dans la publication confédérale *Syndicalisme Hebdo*, du numéro 2014 à 2075 (26 avril 1984-25 juillet 1985).

### Accroissements

La collection des dessins de la Confédération française démocratique du travail (CFDT) est amenée à être complétée.

### Mode de classement

Les fonds figurés (affiches, plans et dessins) ont fait l'objet d'un premier classement en 1994 au sein d'une série A. Les dessins étaient classés dans la sous-série 12 A, avec une description sommaire en lot et non à la pièce<sup>4</sup>. D'autres dessins étaient classés avec la collection des photographies confédérale. En 2016, les Archives confédérales de la CFDT ont entrepris une refonte générale du cadre de classement des fonds figurés et reclassé les dessins dans une même collection, y compris les dessins produits avant 1964<sup>5</sup>. La série A a été abandonnée au profit d'une série CFI et les dessins réunis dans une même sous-série, cotée CFI/3.

Le plan de classement de cet inventaire est scindé en onze parties, classées chronologiquement : Portraits ; Syndicalisation ; Institutions représentatives du personnel dans l'entreprise ; Répression syndicale ; Patronat ; Syndicalisme international ; Économie ; Société ; Histoire du mouvement ouvrier ; Muraux décoratifs ; Autres thèmes.

### Structure de la description

En l'absence de règle archivistique propre pour la description des fonds figurés<sup>6</sup>, la solution retenue pour décrire les affiches, s'inspire de la norme de bibliothéconomie Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*. Néanmoins, certaines libertés ont été prises pour rendre la description compréhensible aux yeux du public<sup>7</sup>. L'essentiel ici a été de conserver une ponctuation rigoureuse et homogène tout au long de l'instrument de recherche.

*Exemple de description :*

---

<sup>4</sup> *Inventaire des affiches, plans, dessins. Série A. op.cit., p.50.*

<sup>5</sup> Seul le dessin CFI/3/131 a été réalisé avant 1964.

<sup>6</sup> Dans le cas de documents figurés comme une affiche, la description par le moyen d'une analyse synthétique du type « Objet. – Action : typologie documentaire. » ne semblait pas pertinente pour bien cerner le contenu et les caractéristiques techniques de la pièce décrite.

<sup>7</sup> Norme Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*. La description que prescrit la norme se décompose en 8 zones qui correspondent à celles de la description bibliographique normalisée (ISBD).

CFI/3/130 **[Sans titre : portrait caricatural de Robert Bono, visage de trois-quarts avec nez développé]** / Daullé [illustrateur]. – Paris : CFDT, [1976]. - Dessin au stylo à bille noir ; 29,7 x 16 cm.

Date d'après l'annotation manuscrite au crayon à papier au verso.

[1976]

○ Titre principal et éléments descriptifs de l'illustration :

Le titre est reporté en gras pour le rendre plus visible aux yeux du lecteur. Suit immédiatement entre crochets ([ ]) une restitution de l'illustration figurant sur l'affiche. En l'absence d'un titre, seule une description restituée entre crochets est mentionnée.

Dans l'exemple supra :

**[Sans titre : portrait caricatural de Robert Bono, visage de trois-quarts avec nez développé]**

○ Mentions de responsabilité :

Introduit par une barre oblique ou un slash, le nom des personnes ou des collectivités ayant participé au contenu intellectuel et artistique des pièces, précède leur fonction restituée entre crochets [illustrateur]. Ces mentions de responsabilité sont essentielles pour envisager une nouvelle représentation ou reproduction de l'affiche, notamment dans le cadre d'un projet de valorisation (pièces soumises au droit d'auteur).

Dans l'exemple supra :

/ Daullé [illustrateur]

○ Lieu d'édition et nom de l'éditeur :

Introduit par un point, espace, tiret (. –), le lieu est séparé du nom par deux points ( : ).

Dans l'exemple supra :

. – Paris : CFDT

○ Date :

En règle générale, on dispose d'une seule date, correspondant soit à la date d'édition, soit la date d'impression, soit la date de diffusion (quand l'affiche est extraite d'une publication CFDT).

Introduite par une virgule ( , ), la date se retrouve à la fois dans la description et dans la colonne « dates extrêmes ». Cette répétition, qui n'en est pas vraiment une, a été jugée utile dans la mesure où la date de mentionnée dans la description peut être précisée au jour près (jj mois année), notamment quand il s'agit d'une pièce extraite d'une publication hebdomadaire, telle que *Syndicalisme Hebdo*. La colonne « dates extrêmes » restitue seulement l'année ou la période approximative, afin de faciliter la lecture.

Si la date ou l'année est connue à travers l'affiche décrite, on l'indique telle quelle :

, JJ mois AAAA ou AAAA.

Toute date restituée à partir d'une autre source d'information que l'affiche est mise entre crochets :

, [AAAA]

Si l'année restituée est approximative on l'indique entre crochet, précédée de l'abréviation de « circa » :

, [ca AAAA]

Si la date ne peut être restituée à l'année, on donne une période approximative entre crochets précédée de l'abréviation de « circa » :

, [ca AAAA-AAAA]

Dans l'exemple supra :  
, [1976]

o Caractéristiques techniques :

Elles se limitent ici au nombre et type de document décrit, ainsi que ses dimensions (hauteur x largeur cm).

Elles sont introduites par un point, espace, tiret (. –). Au nombre de pièces, suit immédiatement le type de document ; si la pièce ne comporte aucune illustration, il est alors précisé « texte ». Les dimensions sont précédées d'un point-virgule ( ; ) et s'achèvent par un point (.).

Dans l'exemple supra :

. – 1 dessin au stylo à bille noir ; 29,7 x 16 cm.

o Zone de note(s) :

Des notes peuvent préciser ou compléter la description formelle. Relatives à la pièce décrite, elles permettent de justifier la date ou la période approximative restituée, ainsi que tout autre élément jugé utile, telles que les références de la publication de laquelle est extraite l'affiche. Les notes se trouvent à la ligne, après la description et s'achèvent par un point (.). S'il y a plusieurs notes, elles sont séparées par point, espace tiret (. –).

Dans l'exemple supra :

Date d'après l'annotation manuscrite au crayon à papier au verso.

## Conditions d'accès et d'utilisation

### Conditions d'accès

Statut juridique : archives privées.

Tous les dessins sont libres d'accès et communicables en salle de lecture, sauf instruction contraire liée aux conditions de conservation.

### Conditions de reproduction

*Par les Archives confédérales*

En vertu d'une exception à des fins de conservation, l'auteur d'un dessin ne peut s'opposer à « la reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés [...] par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial »<sup>8</sup>. Selon ces conditions, les Archives confédérales sont en droit de procéder à une numérisation de la totalité des dessins, et de rendre communicable, sur un poste informatique en salle de lecture, les fichiers images issus de la numérisation.

*Par une tierce personne*

Reproduction soumise à autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit (jusqu'à 70 ans après la mort de l'auteur), en droit de demander la perception de droits patrimoniaux.

---

<sup>8</sup> La directive 2001/29/CE du Parlement européen et du Conseil du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information, a été transposée dans le droit français par la loi n°2006-691 du 1<sup>er</sup> août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, dite loi « DADVSI ». Cette loi a été codifiée dans le Code de la propriété intellectuelle. Pour l'exception à des fins de conservation, voir le 8° de l'article L122-5 du CPI [[en ligne](#)]. Consulté le 19 avril 2016.

Dans le cas des œuvres collectives, comme des œuvres pseudonymes et anonymes, la durée de ces droits est de soixante-dix ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier de l'année civile suivant celle où l'œuvre a été publiée (art. 123-3 du CPI). Œuvre orpheline non reproductible. En cas d'utilisation, faire porter la mention « Archives CFDT ».

### **Langues et écriture des documents**

Français.

### **Instrument de recherche**

Inventaire analytique méthodique.

## **Sources complémentaires**

### **Existence et lieu de conservation des originaux**

Archives confédérales de la CFDT.

### **Sources complémentaires**

#### **Archives**

*Archives confédérales de la CFDT*

- CJ/15/1-CJ/15/25 : publication confédérale *CFDT Aujourd'hui*, n°1-123 (juin 1973-avril 1997).
- CJ/4/45-CJ/4/48 : publication confédérale *Syndicalisme Hebdo*, n°1946-2095 (1983-1986).

### **Bibliographie**

*Histoire syndicale*

- BRANCIARD (Michel), *Histoire de la CFDT, soixante-dix ans d'action syndicale*, Paris, La Découverte, 1990, 365 p.
- GEORGI (Frank), *L'invention de la CFDT, 1957-1970 : Syndicalisme, catholicisme et politique dans la France de l'expansion*, Paris, Éditions de l'Atelier ; CNRS Éditions, 1995, 651 p.
- LAUNAY (Michel), *Le syndicalisme chrétien en France de 1885 à 1940. Origines et développement*, thèse de doctorat d'Etat en histoire, soutenue à l'Université de Paris I, le 28 mars 1981. Paris, [s.n.], 1980, 5 vol., 2551 f.
- TALMY (Robert), *Le syndicalisme chrétien en France (1871-1930) : difficultés et controverses*, Paris, Éditions Bloud & Gay, 1965, 257 p.

*Images et communication*

- BAUTIER (Roger), CAZENEUVE (Élisabeth) *Les origines d'une conception moderne de la communication. Gouverner l'opinion au XIX<sup>ème</sup> siècle*, Presses Universitaires de Grenoble, 2000, 144 p.
- CFDT, *Guide de la communication syndicale*, Paris, CFDT Productions, 1994, 269 p.
- Codhos, *Le monde ouvrier s'affiche : un siècle de combat syndical*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2008, 128 p.

- GERVEREAU (Laurent), *Voir, comprendre, analyser les images*, « Guides Repères », La Découverte, Paris, 1994, 191 p.
- NEUSCHWANDER (Claude), CHARPENTIER (Jean-Marie), dir., *La communication dans tous ses états*, Paris, Syros, 1986, 215 p.
- OLIVESI (Stéphane), *La communication syndicale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2013, 226 p.

#### *Droit d'auteur*

- *Code de la propriété intellectuelle*, version consolidée au 25 janvier 2017 [en ligne]. Disponible sur <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414> (Consulté en janvier 2017)

## **Contrôle de la description**

### **Notes de l'archiviste**

La description de ce fonds a été réalisée par Nicolas Perrais, archiviste, sous la direction d'Hélène Saudrais, responsable des Archives confédérales de la CFDT.

### **Règles ou convention**

Cet instrument de recherche a été rédigé selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G). La description archivistique s'inspire de la norme de bibliothéconomie Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*.

### **Date de la description**

Avril 2017.

Date de révision

Mars 2020

## LISTE DES ABRÉVIATIONS

<b>Terme</b>	<b>Abréviation</b>
Centimètre	cm
Circa	ca
Confer	cf.
Non coté <sup>9</sup>	nc
Sans lieu	s.l.
Sans nom	s.n.

---

<sup>9</sup> Abréviation utilisée dans la table de concordance en annexe.



## PLAN DE CLASSEMENT

<b>Portraits.....</b>	<b>11</b>
Patronymes commençant par la lettre B .....	11
Patronymes commençant par la lettre C .....	11
Patronymes commençant par la lettre D.....	11
Patronymes commençant par la lettre H.....	11
Patronymes commençant par la lettre L .....	12
Patronymes commençant par la lettre M .....	12
Patronymes commençant par la lettre P .....	13
Patronymes commençant par la lettre R .....	13
Patronymes commençant par la lettre T .....	13
Patronymes commençant par la lettre Z .....	14
<b>Syndicalisation .....</b>	<b>14</b>
<b>Répression syndicale .....</b>	<b>15</b>
<b>Institutions représentatives du personnel dans l'entreprise.....</b>	<b>16</b>
Comités d'entreprise.....	16
<b>Patronat.....</b>	<b>17</b>
Relations avec les salariés .....	17
Relations avec la CFDT.....	18
<b>Syndicalisme international .....</b>	<b>19</b>
Italie .....	19
Pologne .....	19
Uruguay .....	19
<b>Économie .....</b>	<b>19</b>
Planification, 9 <sup>ème</sup> plan (1984-1988) .....	19
Chômage.....	20
<b>Société.....</b>	<b>21</b>
Scènes de travail .....	21
Immigration .....	21
Mixité.....	24
Temps libres .....	25
Médias et culture .....	26
<b>Histoire du mouvement ouvrier .....</b>	<b>26</b>

<b>Muraux décoratifs .....</b>	<b>30</b>
<b>Autres thèmes .....</b>	<b>30</b>
Cartes de vœux .....	31
Thèmes non identifiés.....	31

## INSTRUMENT DE RECHERCHE

### Portraits

Patronymes commençant par la lettre B

- CFI/3/130 **[Sans titre : portrait caricatural de Robert Bono, visage de trois-quarts avec nez développé]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, [1976]. - Dessin au stylo à bille noir ; 29,7 x 16 cm.  
Date d'après l'annotation manuscrite au crayon à papier au verso. [1976]
- CFI/3/132 **Maurice Boulladou [sic] [portrait de Maurice Bouladoux derrière le pupitre d'une tribune]** / [non identifié]. - Paris : CFDT, [ca 1953-1961]. - Dessin au crayon à papier ; 26,5 x 20,2 cm.  
Date d'après le physique dessiné et le mandat de président de la CFTC. [ca 1953-1961]

Patronymes commençant par la lettre C

- CFI/3/133-134 **[Série de deux caricatures de Jacques Chérèque]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1979-1985].  
Date d'après le physique dessiné et le mandat de secrétaire national de la CFDT. [ca 1979-1985]
- CFI/3/133 **[Sans titre]** / Dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 22,7 cm.
- CFI/3/134 **La réduction de la durée du travail ne se pose plus dans les mêmes termes qu'au congrès !...** / Copie d'un dessin ; 29,5 x 20,8 cm.

Patronymes commençant par la lettre D

- CFI/3/142 **[sans titre : portrait caricatural de René Décaillon]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1970-1979]. - Dessin au stylo à bille noir ; 27,5 x 17,5 cm.  
Date d'après les mandats de secrétaire national de René Décaillon. [ca 1970-1979]
- CFI/3/143 **[sans titre : portrait caricatural de Gilbert Declercq]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1970-1973]. - Dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 15,5 cm.  
Date d'après le mandat de membre du Bureau national confédéral de Gilbert Declercq [ca 1970-1973]

Patronymes commençant par la lettre H

- CFI/3/135-136 **[Série de deux dessins de Pierre Héritier]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1982].  
Date d'après le mandat de secrétaire général de l'Union régionale interprofessionnelle CFDT Rhône-Alpes. [ca 1973-1982]

CFI/3/135 **Héritier, Rhône-Alpes [portrait de Pierre Héritier]** / Dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 23 cm.

CFI/3/136 **Cette crise est une crise des réponses à la crise... [portrait assis de Pierre Héritier]** / Copie d'un dessin ; 21 x 29,5 cm.

Patronymes commençant par la lettre L

CFI/3/148 **[Sans titre : portrait caricatural d'Emile Le Beller]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, 1976.- 1 dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 23 cm.

1976

Patronymes commençant par la lettre M

CFI/3/1-7 **[Série de sept dessins sans titre : portraits caricaturaux d'Edmond Maire]** / Nono [illustrateur]. - Paris : CFDT, [1970]. - 7 dessins noir et blanc sur papier glacé.

Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50. Les caricatures auraient été réalisées à l'occasion du 17<sup>ème</sup> congrès de la Fédération Chimie CFDT, à Saint-Auban-sur-Durance en 1970. Edmond Maire devient secrétaire général de la Confédération CFDT en 1971.

[1970]

CFI/3/1 [Sans titre : Edmond Maire en costume levant son index] ; 10 x 9 cm.

CFI/3/2 [Sans titre : Edmond Maire en costume levant son index] ; 12,5 x 9,5 cm.

CFI/3/3 [Sans titre : Edmond Maire en costume levant son pouce. Signature sur l'illustration] ; 16 x 13,5 cm.

CFI/3/4 [Sans titre : Edmond Maire en costume fumant la pipe. Signature sur l'illustration] ; 18 x 20 cm.

CFI/3/5 [Sans titre : Edmond Maire en Perfecto et coiffure "banane" de rockeur] ; 18 x 20 cm.

CFI/3/6 [Sans titre : Edmond Maire avec une coiffe bretonne bigoudène] ; 22,5 x 15 cm.

CFI/3/7 [Sans titre : Edmond Maire en costume levant son pouce. Signature sur l'illustration] ; 21 x 29 cm.

CFI/3/137-138 **[Série de deux dessins de Noël Mandray]** / Richard Hoyez [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1979-1992]. - 2 copies de dessins noir et blanc et leur protection calque ; 29,7 x 21 cm.  
Date d'après le mandat de secrétaire national de la CFDT. [ca 1979-1992]

CFI/3/137 [Sans titre]

CFI/3/138 [Sans titre]

#### Patronymes commençant par la lettre P

CFI/3/129 **[Sans titre : caricature abstraite de Christophe Panis]** / Christozow [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1986-1997] ; 24 x 20 cm.  
Date d'après la période pendant laquelle Christophe Panis a été secrétaire confédéral en charge de l'Espace Belleville, association créée par la CFDT en 1984 dans l'objectif de pérenniser la politique artistique de la CFDT. [ca 1986-1997]  
Patronymes commençant par la lettre R

CFI/3/141 **[Sans titre : portrait caricatural de Michel Rolant]** / Daullé [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1982] ; 17 x 11,5 cm  
Date d'après les mandats de secrétaire national de Michl Rolant. [ca 1973-1982]

#### Patronymes commençant par la lettre T

CFI/3/131 **Gaston Tessier [portrait de Gaston Tessier, bras croisés, assis derrière un bureau]** / [non identifié]. - Paris : CFDT, [ca 1919-1940, 1944-1948] ; 26,5 x 20,3 cm.  
Date d'après l'annotation manuscrite au verso et la période pendant laquelle Gaston Tessier a été secrétaire général de la CFTC. [ca 1919-1940, 1944-1948]

CFI/3/139 **Roger Toutain (CFDT HACUITEX) [portrait caricatural]** / Daullé [dessinateur]. - Paris : CFDT, [ca 1970-1976] ; 29,5 x 21,3 cm.  
Date d'après la période pendant laquelle Roger Toutain fut secrétaire général de la fédération Hacuitex-CFDT. Cf. <http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/spip.php?article171631>, notice TOUTAIN Roger, Jean, Marcel par Yvonne Delemotte, version mise en ligne le 21 mars 2015, dernière modification le 21 mars 2015. [ca 1970-1976]

CFI/3/140 **Il faut arrêter avec... notamment ! [portrait caricatural de Jean-François Trogrlic devant un microphone]** / Pafoi [dessinateur]. - Paris : CFDT, [2001] ; 29,7 x 21 cm.  
Dessin réalisé à l'occasion du congrès de l'Union régionale interprofessionnelle de Lorraine, La Madine, 7-8 juin 2001. 2001

CFI/3/147 **Fils, tu vois ce CFG [Conseil fédéral général] ? Tiens, je te le donne ! Merci père... Mais ça va être dur !! [portraits caricaturaux de Jean-François Trogrlic et Philippe Antoine] / J.M. Lebrun [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1979-1985]. 1 dessin au crayon à papier ; 21 x 20 cm. Date d'après le dossier duquel a été extrait le dessin (CCE/13/16). Informations relatives à l'illustration d'après les annotations manuscrites d'Annie Kuhnunch, responsable des Archives confédérales CFDT de 1997 à 2014.** [ca 1979-1985]

Patronymes commençant par la lettre Z

CFI/3/8 **[Sans titre : portrait plein pied de Jules Zirnheld (1876-1940)] / Jacques Kaplan [illustrateur]. - Paris : CFTC, [ca 1990]. - Dessin couleur sur papier Arches ; 57 x 38 cm. Date d'après la reproduction probable de ce dessin pour le cinquantième anniversaire de la disparition de Jules Zirnheld, à partir de la toile de peinture réalisée par Jacques Kaplan (1872-1949), conservée aux Archives confédérales de la CFDT. Cette peinture à l'huile aurait été réalisée dans les 10 dernières années de la vie de Jules Zirnheld [ca 1930-1940], mort à 64 ans. Jules Zirnheld fut président du Syndicat des employés du commerce et de l'industrie, président fondateur de la Confédération française démocratique du travail (CFTC), président de la Confédération internationale des syndicats chrétiens (CISC).** [ca 1990].

## Syndicalisation

CFI/3/9-17 **[Série de neuf dessins] / [non identifié]. - L'Horme, Loire : Section syndicale d'entreprise CFDT d'IBF-Repha [IBF France], [ca 1971-1978]. - 9 dessins aux feutres couleur sur papier à dessin ; 31,8 x 23,7 cm. Date d'après la référence sur le dessin CFI/3/16 à Péchiney Ugine Kuhlmann issu d'une fusion en 1971, et à la référence autogestionnaire qui disparaît du discours de la CFDT après la publication du rapport dit "Moreau" au Conseil national confédéral des 26-28 janvier 1978, ouvrant la période dite du recentrage.** [ca 1971-1978]

CFI/3/9 **Pour un socialisme démocratique et autogestionnaire. Vote CFDT.** [caricature barrée d'un patron portant un haut de forme et fumant le cigare, déposant un sac d'argent en Suisse].

CFI/3/10 **Travailleur, ne te laisse pas impressionner par l'antisyndicalisme. Vote CFDT.** [affichette "*wanted*" ou "recherché" sur laquelle est inscrit "Section CFDT IBF-Repha, 10 000 Frs de récompense"].

CFI/3/11 **Lutte contre l'intransigeance patronale en votant CFDT.** [caricature d'un patron debout sur son bureau et rouge de colère].

- CFI/3/12 **Pour une hiérarchie des salaires plus juste. Vote CFDT.** [charcutier-boucher tendant un bout de viande entourée de mouches à une femme].
- CFI/3/13 **Vous voulez un remède de cheval pour votre usine ? Alors votez CFDT !** [Jolly Jumper, cheval de Lucky Luke].
- CFI/3/14 **Pour des salaires plus justes. Vote CFDT.** [un père et son fils demandant deux billets pour visiter une usine. Écriteau à l'entrée sur lequel est inscrit "Il est rappelé aux visiteurs qu'il est interdit de donner des cacahuètes aux travailleurs "à moins de 1000 F par mois"].
- CFI/3/15 **Travailleur : lutte contre l'usure prématurée au travail. Vote CFDT.** [une femme amputée des deux membres inférieurs, se déplaçant sur un plateau roulant et disant dans une bulle : "Les cadences m'ont coupé les jambes !"].
- CFI/3/16 **Pour la garantie de l'emploi. Vote CFDT.** [juge frappant son marteau et disant dans deux bulles "IBF 1 fois, 2 fois, 3 fois, adjudgée, vendue à... Péchiney UGINE Kuhlmann !"].
- CFI/3/17 **Travailleur : lutte contre l'immobilisme en votant CFDT.** [panneau de signalisation interdiction de stationner].

### Répression syndicale

- CFI/3/119-120 **[Série de deux dessins sans titre : répression syndicale]** / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - 2 dessins au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/119 **[Sans titre : personnage en costume l'air maussade, face un personnage levant sur lui une matraque].**
- CFI/3/120 **[Sans titre : main voulant atteindre une chaise mais arrêtée par un fil barbelé].**
- CFI/3/145 **Amnistie [ouvrier en salopette, sans tête, adressant une demande d'"Amnistie" à un patron en costume et fumant le cigare, derrière lequel sont rangés des têtes de délégués syndicaux]** / François Forcadell [illustrateur]. - Paris : CFDT, s.d. 1 dessin au stylo à bille noir ; 18,3 x 23,5 cm. s.d.

CFI/3/146 **Les luttes sociales c'est la politique du plus fort ! Pas besoin d'être bachelier pour comprendre ça ! [caricature d'un membre des compagnies républicaines de sécurité (CRS) tenant une matraque] / Sabadel [illustrateur].- Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. 1 dessin au stylo à bille noir ; 15 x 23 cm**  
Date d'après Louissette Battais, Affiches, plans, dessins, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication CFDT Aujourd'hui, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles pour des raisons de santé. [ca 1973-1977]

## **Institutions représentatives du personnel dans l'entreprise**

### Comités d'entreprise

- CFI/3/20-28 **[Série de neuf dessins : représentations caricaturales de comités d'entreprise] / Jacques Chaussepied [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1971-2000]. - 9 dessins au stylo à bille noir.**  
Date d'après la période pendant laquelle Jacques Chaussepied a exercé en qualité de dessinateur de presse. Source : <<https://fr.linkedin.com/in/jacques-chaussepied-b2711b5a>>. [ca 1971-2000]
- CFI/3/20 **[Sans titre : sept personnes faisant face à cinq personnes autour d'une table, toutes auréolées] ; 31,8 x 24 cm.**
- CFI/3/21 **CE [Comité d'entreprise]... SSE [section syndicale d'entreprise]. [château devant lequel est inscrit "CE" et petite maison modeste sur laquelle est inscrit "SSE"] ; 31,8 x 22 cm.**
- CFI/3/22 **[Sans titre : représentation caricaturale d'un patron en costume, nœud papillon et fumant le cigare, enlaçant cinq petits ouvriers dans ses bras dont l'un s'enfuit l'air maussade] ; 31,8 x 22 cm.**
- CFI/3/23 **Gros CE [comité d'entreprise]... P'tit CE... Moyen CE... Moyen CE. [personnages plus ou moins gros sur lesquels sont portés la mention de la taille de leur CE] ; 31,8 x 22 cm.**
- CFI/3/24 **CE [Comité d'entreprise] gêneur... CE collabo. [trois petits personnages égarés entre un grand "CE gêneur" en costume" et un grand "CE collabo" en tenu d'ouvrier"] ; 31,8 x 22 cm.**
- CFI/3/25 **CE [comité d'entreprise]. [personnage avec "CE" d'inscrit sur son front écoutant le cœur d'une entreprise avec un stéthoscope] ; 31,8 x 22 cm.**
- CFI/3/26 **[Sans titre : quatre casiers de vestiaires dont deux avec des tenues de travail et deux avec des tenues de loisirs] ; 31,8 x 22 cm.**



CFI/3/27 **Nous sommes d'accord. CE [comité d'entreprise]... Délégué syndical.** [deux personnages avec des cornes se faisant face et s'invectivant, l'un avec un badge "CE CFDT", l'autre avec un badge "Délégué syndical CFDT"] ; 31,8 x 22 cm.

CFI/3/28 **Comité d'entreprise, activités culturelles. Fête des mères, St-Valentin, catherinettes, fête des pères, repas de Noël.** [deux personnages au pied d'un programme affiché d'un comité d'entreprise] ; 31,8 x 22 cm.

## Patronat

### Relations avec les salariés

- CFI/3/114-116 **[Série de trois dessins sans titre : relations patronat-salariés] / Sabadel [illustrateur].** - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - 3 dessins au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/114 **[Sans titre : deux personnages se faisant face dont l'un fumant un cigare, vue de profil].**
- CFI/3/115 **[Sans titre : personnage en costume fumant le cigare tenant dans sa main une forme de robinet le reliant à un personnage en salopette, sous terre et affublé d'un boulet au pied].**
- CFI/3/116 **[Sans titre : personnage grotesque en costume, montre à gousset et fumant le cigare, un personnage en salopette levant les bras en l'air].**
- CFI/3/144 **Haut les mains. Ceci est une négociation !... [ouvrier en salopette faisant face à un patron en costume, fumant le cigare et tenant une matraque, derrière lequel sont positionnés trois hommes corpulents aux visages dissimulés avec chien en laisse] / François Forcadell [illustrateur]** - Paris : CFDT, s.d.- 1 dessin au stylo à bille noir ; 13 x 21 cm. s.d.

Relations avec la CFDT

- CFI/3/117-118     **[Série de de deux dessins sans titre : relations patronat-CFDT] / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - 2 dessins au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.**  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication CFDT Aujourd'hui, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/117         **[Sans titre : personnage en costume fumant le cigare, tirant des ficelles d'un représentant CFDT tel une marionnette].**
- CFI/3/118         **[Sans titre : un personnage en costume et coiffé d'un chapeau, un personnage les yeux bandés].**

## Syndicalisme international

Italie

- CFI/3/110 **CISL [Confédération internationale des syndicats libres], UIL [Union italienne du travail], CGIL [Confédération générale italienne du travail]** [poings levés, panneaux avec les acronymes de la CISL, de l'UIL et de la CGIL] / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - Dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]

Pologne

- CFI/3/18 **Solidarnosc** [main stoppant un boulet de canon dont la mèche à feu est allumée. Billes de couleur orange] / Frédéric Bellanger [illustrateur]. - s.l. : s.n., 1982. Dessin aux crayons à papier de couleurs et au feutre noir sur papier à dessin ; 65 x 50 cm.  
Date dans la signature de l'illustrateur. 1982

Uruguay

- CFI/3/19 **CNT [Convention nationale des travailleurs] Uruguay. CFDT. 10 ans de résistance. 10 ans après la grève générale contre le coup d'état. 10 années de Solidarité internationale. Merci.** [personnage masculin nu enchaîné sur une carte de l'Amérique du Sud, à l'emplacement de l'Uruguay] / [non identifié]. - Paris : CFDT, [1983]. - Dessin au stylo à bille noir. Date d'après la référence aux 10 ans de résistance. La CNT a été interdite après le coup d'Etat militaire du 27 juin 1973. La dictature s'achève en 1984. [1983]

## Économie

Planification, 9<sup>ème</sup> plan (1984-1988)

- CFI/3/29-35 **[Série de sept dessins : représentations caricaturales de l'état économique de la France]** / Dobritz [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1984-1988]. - 7 dessins au stylo à bille noir.  
Date d'après la période du 9<sup>ème</sup> plan du Commissariat général du Plan. [ca 1984-1988]
- CFI/3/29 **[Sans titre : un homme avec un balai posé sur son épaule regardant un globe terrestre duquel tombe la France]** ; 29,5 x 30 cm.  
Dessin numéroté 1.

- CFI/3/30 **IXème plan.** [un homme en blouse utilisant deux dossiers "IXème plan" comme estrade pour dessiner un graphique sur un tableau] ; 39,5 x 29,7 cm.  
Dessin numéroté 2.
- CFI/3/31 **IXème.** [un chef d'orchestre à la chevelure exubérante, devant une partition illustrant la carte de la France et sur laquelle est inscrit "IXème"] ; 39,5 x 29,7 cm.  
Dessin numéroté 3.
- CFI/3/32 **[Sans titre : carte de la France avec délimitations des départements et des frontières illustrés par des fils emmêlés]** ; 42,5 x 31 cm.  
Dessin numéroté 4.
- CFI/3/33 **Puzzle.** [un homme portant un trench-coat et un chapeau, portant sous le bras la boîte d'un puzzle de la France, et de laquelle s'échappe des départements] ; 39,5 x 29,7 cm.  
Dessin numéroté 5.
- CFI/3/34 **[Sans titre : cheminée d'une usine se transformant en arbre feuillu]** ; 39,5 x 30 cm.  
Dessin numéroté 6.
- CFI/3/35 **[Sans titre : carte de l'Europe sans représentation des frontières nationales, sur laquelle la France est remplacée par une empreinte de doigt]** ; 39,5 x 29,7 cm.  
Dessin numéroté 7.

### Chômage

- CFI/3/112-113 **[Série de deux dessins]** / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - 2 dessins au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/112 **Chômage** [lettre "M" de "chômage" constituée des deux bras d'un personnage].
- CFI/3/113 **Chômage** [tête d'un personnage sortant du sol et soulevant un écriteau "chômage". Têtes de mort dans le sol].

## Société

### Scènes de travail

- CFI/3/36 **Le balayeur des halles** [balayeur serrant de ses deux mains un balai, casquette vissée sur la tête, longue blouse ou long imperméable, Bourse de Commerce de Paris, église Saint-Eustache, bulldozer, grue] / Birga [illustrateur]. - s.l. : s.n., 1973. - Gravure ; 34 x 27,5 cm.  
Les Halles de Paris ont été conçues par Victor Baltard, construites de 1852 à 1870, puis en 1936 pour les deux derniers pavillons. Leur destruction a eu lieu de 1971 à 1975. 1973
- CFI/3/128 **Le peintre** [peinte ou personnage devant une table avec papier, plume, encrier, entouré de modèles ou personnages levant les bras en l'air] / Zilet [illustrateur]. - Paris : CFDT, 1977. Dessin au stylo à bille noir ; 24,5 x 41 cm. 1977

### Immigration

- CFI/3/149-186 **[Série de 39 dessins relatifs à l'immigration et aux personnes immigrées]** / Pélotsch [illustrateur].- Paris : CFDT, s.d.- 39 dessins au stylo à bille noir et parfois avec quelques collages. Seul le dessin n°37 est signé de l'auteur. s.d.
- CFI/3/149 **[Sans titre : un couple et un enfant, tous de dos et s'interrogeant en regardant un long couloir distribuant des dizaines de bureaux].-** Dessin numéroté 1 ; 30 x 25 cm.
- CFI/3/150 **Bureau d'accueil. Nom ? Nom ? Oui ! [entretien d'une personne immigrée, accompagnée d'un interprète].-** Dessin numéroté 2 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/151 **Douane [douanier arrêtant un homme sortant d'une galerie souterraine creusée].-** Dessin numéroté 3 ; 28,5 x 25 cm.
- CFI/3/152 **Une temporaire... Et moi une carte de séjour ordinaire ! [deux hommes jouant aux cartes].-** Dessin numéroté 4 ; 25 x 29,5 cm.
- CFI/3/153 **Salaires. Emploi. [un homme grimant à un poteau, au sommet duquel sont figés les écriteaux "salaires" et "emploi". Un patron en costume et fumant le cigare regarde la scène les mains croisées dans le dos].-** Dessin numéroté 5 ; 32 x 25 cm.
- CFI/3/154 **ANPE. Ce qui m'a le plus frappé ici, c'est que l'entrée est gratuite ! [personnes faisant la queue à l'entrée de l'Agence nationale pour l'emploi (ANPE)].-** Dessin numéroté 6 ; 21 x 13,5 cm.

- CFI/3/155 **Accès au travail. Attention... Compensation. Contrôle médical. Autorisation provisoire. Emploi... [Patron en costume s'apprêtant à lancer le départ d'une course de haie de demandeurs d'emploi].-** Dessin numéroté 7 ; 25 x 31 cm.
- CFI/3/156 **Veinard ! J'ai le renouvellement de ton autorisation de travail... Allez, au trou ! [Personnage annonçant à un ouvrier creusant une tranchée son autorisation de travail].-** Dessin numéroté 8 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/157 **[Sans titre : personnage devant un château de cartes "A", "B" et "C"].-** Dessin numéroté ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/158 **Terminez par : "involontairement votre"... Et vous la ferez signer par le chef du personnel ! [patron en costume et fumant le cigare s'adressant à une femme rédigeant une lettre de licenciement].-** Dessin numéroté 10 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/159 **Est-ce que je chôme, moi ?! [agent de police vociférant à un homme].-** Dessin numéroté 11 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/160 **15 jours à Dakar grâce à Concorde. 7500 Fr [un nettoyeur de rue regardant une affiche publicitaire].-** Dessin numéroté 12 ; 32 x 25 cm.
- CFI/3/161 **Cette année, on peut tomber malade, j'emporte tous les papiers ! [un couple partant en vacances, l'homme portant une valise estampillée "S.S" pour Sécurité sociale].-** Dessin numéroté 13 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/162 **Mais comment faites-vous pour avoir des accidents ? [un patron en costume et fumant le cigare, assis à son bureau, et s'adressant à un homme ayant le bras dans le plâtre].-** Dessin numéroté 14 ; 29 x 25 cm.
- CFI/3/163 **C'est le troisième qui n'a pas eu de contrôle médical... Je commence à être vacciné ! [médecin s'adressant à une femme]. Quel dommage d'interrompre cette grossesse !... Vous vous privez peut-être d'un futur O.S [ouvrier spécialisé] [médecin s'adressant à une femme].-** 2 dessins sur le même support numérotés 15 et 16 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/164 **Je sais que Bourguiba [Habib Bourguiba, Président de la République tunisienne de 1957 à 1987] et Hassan II [roi du Maroc de 1961 à 1999] ont été très bien soignés ici... alors je me suis dit... Clinique diététique du Dr Garel [un homme s'adressant à un à un médecin-nutritionniste].-** Dessin numéroté 17 ; 21 x 13,5 cm.

- CFI/3/165 **Depuis le temps qu'il espérait rentrer au pays ! [patron s'adressant à des dockers devant un navire marchand].-** Dessin numéroté 18 ; 30 x 20,5 cm.
- CFI/3/166 **Bénéfices. Retraite. [patron en costume et haut-de-forme, tenant une valise estampillée "bénéfices", agitant un mouchoir blanc à un ouvrier tenant une valise estampillée "retraite" et montant sur un paquebot].-** Dessin numéroté 19 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/167 **Vous avez vu le temps qu'il fait ici ? Là-bas, au moins, votre famille à le soleil ! [une femme assise à son bureau s'adressant à un homme portant une djellaba ].-** Dessin numéroté 20 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/168 **Caisse d'allocations familiales. [CAF]. Entrée du public [un homme entrant à la CAF et portant à bout de bras une longue pile de documents].-** Dessin numéroté 21 ; 28 x 25 cm.
- CFI/3/169 **[Sans titre : un ouvrier de construction, assis en faisant une pause sur un chantier de construction, et rêvant au soleil de son pays].-** Dessin numéroté 22 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/170 **Foyer [deux hommes passant de l'usine à un foyer en passant par un corridor de barbelés].-** Dessin numéroté 23 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/171 **Quartier réservé aux Martin & Dupont [un couple et un enfant regardant un panneau installé à l'entrée d'un quartier d'habitation].-** Dessin numéroté 24 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/172 **Faut pas être pressé... Je vous dis, c'est une famille sportive... Ils arrivent en pédalo ! [un passant assis sur une bitte d'amarrage s'adressant à un agent de police et regardant tous deux un pédalo à l'horizon].-** Dessin numéroté 25 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/173 **Ah non ! Ça n'est pas de la famille ! [agent des douanes s'adressant à un torero et un taureau].-** Dessin numéroté 26 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/174 **Allez jouer ! [Un homme jetant une boîte de conserve ouverte à des enfants].-** Dessin numéroté 27 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/175 **[Ens]eignements. Bonjour, M'sieur. Au secours ! Encore un cas ! [un enfant ou écolier s'adressant un homme ou professeur d'école en costume et paniqué].-** Dessin numéroté 28 ; 28 x 25 cm.
- CFI/3/176 **[Sans titre : un homme interpellé par deux agents de la police aux frontières de deux pays différents].-** Dessin numéroté 29 ; 19,5 x 21 cm.

- CFI/3/177 **Nous, on est pas raciste !.. T'es bon pour le service !.. [militaire français assis à son bureau et s'adressant à un homme].-** Dessin numéroté 30 ; 32 x 25 cm.
- CFI/3/178 **Liberté, égalité, fraternité... Et si on commençait déjà par ça ? [un homme tenant une pancarte "fraternité" et s'adressant au lecteur].-** Dessin numéroté 31 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/179 **Camping. Vous remplissez cette fiche... Sinon vous fichez le camp ! [un gérant de camping s'adressant à un couple].-** Dessin numéroté 32 ; 10,8 x 13,5 cm.
- CFI/3/180 **CFDT [une famille toquant à la porte de la CFDT].-** Dessin numéroté 33 ; 10,8 x 13,5 cm.
- CFI/3/181 **Racisme [deux ouvriers faisant dynamiter un mur de brique "racisme"].-** Dessin numéroté 34 ; 27 x 28 cm.
- CFI/3/182 **[Sans titre : un homme assis sur un tabouret et se posant de nombreuses questions. Grand point d'interrogation au-dessus de sa tête].-** Dessin numéroté 35 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/183 **Rokcto picharhom yris kato meastil ach gästi lö bitzhou lei börchopotage a maz ty ola rou beuhra pouf ! Traduction : soyez bref !"** [un homme et son interprète s'adressant un homme en costume et décontenancé].- Dessin numéroté 36 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/184 **Regarde encore sous le buffet ! Il nous le faut absolument, ce certificat... [une femme en tenue de mariée au téléphone devant une assistance dans une mairie].-** Dessin numéroté 37 ; 21 x 13,5 cm.
- CFI/3/185 **Douane. Je demande l'asile [un bras sortant d'une valise et tenant dans la main un écriteau "je demande l'asile". Douanier stupéfait].-** Dessin numéroté 38 ; 27 x 25 cm.
- CFI/3/186 **CFDT [deux homme se serrant la main à travers le "D" de CFDT].-** Dessin numéroté 3 ; 21 x 13,5 cm.

#### Mixité

- CFI/3/37 **[Sans titre : une femme avec quatre bras qui travaille, réalise des tâches ménagères et nourrit au sein son nourrisson] / Pierre Ouin [illustrateur]. - s.l. : s.n., [1985]. - Dessin au stylo à bille noir et au correcteur liquide blanc ; 28,5 x 23,5 cm.**  
Date d'après l'affiche CFI/7/48, éditée en 1985 par l'URI CFDT Midi-Pyrénées. Identification de l'illustrateur d'après l'affiche CFI/7/48.

[1985]



Temps libres

- CFI/3/38-50 **[Série de treize dessins : activités de loisirs ou de temps libres] /** Henz [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1994]. - 13 dessins et collages au stylo à bille noir.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997. [ca 1973-1994]
- CFI/3/38 **[Sans titre : grille de douze cases, plumes, illustrations abstraites circulaires, personnage avec deux plumes dans les cheveux] ;** 25 x 29,8 cm.
- CFI/3/39 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, personnage féminin assis sur une chaise et peignant une toile sur chevalet, arbres, fleurs, papillons, champignons] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/40 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, personnage féminin faisant la lecture à quatre enfants, arbres, ballons, papillon] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/41 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, personnage masculin âgé regardant le ciel avec un télescope, lune, saturne, comète, étoiles] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/42 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, un personnage masculin âgé chassant des papillons avec un filet, papillons] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/43 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, un personnage masculin âgé avec un jeune garçon plantant une pousse, arbres, oiseau] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/44 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, un personnage masculin coiffé d'un chapeau arrosant des fleurs avec un arrosoir],** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/45 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, un personnage féminin et jeune garçon, cueillette de champignons] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/46 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, un couple dansant, deux musiciens dont l'un avec un accordéon, luminaires et éclairages de bals] ;** 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/47 **[Sans titre : douze lignes noires horizontales, plusieurs personnages plus ou moins âgés dans des espaces publics, enfants jouant au ballon, poussette, banc publics, habitations, oiseaux] ;** 48,5 x 33,5 cm.

- CFI/3/48 [Sans titre : douze lignes noires horizontales, jeune garçon regardant deux personnages masculins jouant à la pétanque] ; 48,5 x 33,5 cm.
- CFI/3/49 [Sans titre : douze lignes noires horizontales, un personnage masculin âgé avec un jeune garçon plantant une pousse, arbres, papillon, oiseau] ; 33,5 cm x 48,5 cm.
- CFI/3/50 [Sans titre : douze lignes noires horizontales, personnage jetant des graines et entouré de nombreux oiseaux] ; 48,5 x 33,5 cm..

#### Médias et culture

- CFI/3/121-122 [Série de deux dessins sans titre : médias et culture] / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - 2 dessins au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ces dessins auraient été réalisés pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/121 [Sans titre : personnage qui semble enfermé dans une cellule dont la grille fait face à un musée].
- CFI/3/122 [Sans titre : personnage de profil dont la tête est remplie de unes de journaux, de radios et d'images de télévision. Point d'interrogation à l'envers dans une bulle s'échappant de sa bouche].

#### Histoire du mouvement ouvrier

- CFI/3/51-107 [Sans titre : bande dessinée en 57 planches de dessins intitulée « Les Charret », du nom d'une famille fictive qui traverse les étapes de l'histoire du mouvement ouvrier, de la révolte des canuts à Lyon en 1830, jusqu'en 1983] / Roland Garel [illustrateur], Serge Saint-Michel [scénariste]. - Paris : CFDT, [1984-1985]. - 57 planches à dessins noir et blanc ; 28 x 38 cm.  
Date d'après la publication de la bande dessinée *Syndicalisme Hebdo*, n°2014-2075, 26 avril 1984-25 juillet 1985. [1984-1985]
- CFI/3/51 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 1.
- CFI/3/52 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 2.

- CFI/3/53      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 3.
- CFI/3/54      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 4.
- CFI/3/55      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 5.
- CFI/3/56      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 6.
- CFI/3/57      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 7.
- CFI/3/58      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 8.
- CFI/3/59      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 9.
- CFI/3/60      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 10.
- CFI/3/61      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 11.
- CFI/3/62      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 12.
- CFI/3/63      **[Sans titre : huit cases].**  
Planche numérotée 13.
- CFI/3/64      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 14.
- CFI/3/65      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 15.
- CFI/3/66      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 16.
- CFI/3/67      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 17.
- CFI/3/68      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 18.

- CFI/3/69 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 19.
- CFI/3/70 [Sans titre : huit cases].  
Planche numérotée 20.
- CFI/3/71 [Sans titre : cinq cases].  
Planche numérotée 21.
- CFI/3/72 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 22.
- CFI/3/73 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 23.
- CFI/3/74 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 24.
- CFI/3/75 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 25.
- CFI/3/76 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 26.
- CFI/3/77 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 27.
- CFI/3/78 [Sans titre : sept cases].  
Planche numérotée 28.
- CFI/3/79 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 29.
- CFI/3/80 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 30.
- CFI/3/81 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 31.
- CFI/3/82 [Sans titre : cinq cases].  
Planche numérotée 32.
- CFI/3/83 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 33.
- CFI/3/84 [Sans titre : six cases].  
Planche numérotée 34.

- CFI/3/85      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 35.
- CFI/3/86      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 36.
- CFI/3/87      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 37.
- CFI/3/88      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 38.
- CFI/3/89      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 39.
- CFI/3/90      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 40.
- CFI/3/91      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 41.
- CFI/3/92      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 42.
- CFI/3/93      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 43.
- CFI/3/94      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 44.
- CFI/3/95      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 45.
- CFI/3/96      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 46.
- CFI/3/97      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 47.
- CFI/3/98      **[Sans titre : cinq cases].**  
Planche numérotée 48.
- CFI/3/99      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 49.
- CFI/3/100     **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 50.

- CFI/3/101      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 51.
- CFI/3/102      **[Sans titre : cinq cases].**  
Planche numérotée 52.
- CFI/3/103      **[Sans titre : sept cases].**  
Planche numérotée 53.
- CFI/3/104      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 54.
- CFI/3/105      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 55.
- CFI/3/106      **[Sans titre : cinq cases].**  
Planche numérotée 56.
- CFI/3/107      **[Sans titre : six cases].**  
Planche numérotée 57.

### Muraux décoratifs

- CFI/3/108      **[Sans titre : représentation abstraite, encres bleue et verte]** / Leprot  
[?] ou Provost [?] [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1985]. - Gravure  
couleur ; 50 x 65 cm (support), 24,5 x 38,8 cm (gravure).  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans dessins*, Archives  
confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 48. La gravure aurait  
été réalisée à l'occasion du 40<sup>e</sup> congrès confédéral à Bordeaux, 11-15  
juin 1985. [ca 1985]
- CFI/3/109      **Sérigraphie d'après Soto** [deux représentation abstraite : ondulation de  
courbes noires sur fond strié de bandes verticales noires et blanches.  
Cubes noir, blancs, jaunes, rouges, bleus, mauve, orange, kaki sur fond  
strié de bandes verticales noires et blanches.] / Jésus Rafaël Soto  
[illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1988]. - Sérigraphie couleur ; 86 x  
74,5 cm (support), 16,5 x 64 cm et 32,3 x 64 cm (sérigraphies).  
Date d'après la demande formulée par la CFDT pour la grande scène du  
palais des Congrès de Strasbourg, à l'occasion de son 41<sup>e</sup> congrès  
confédéral à Strasbourg, 22-26 novembre 1988. [ca 1988]

### Autres thèmes

Cartes de vœux

- CFI/3/123 **Bonne ann[ée]** [voitures du début du XXe siècle, cyclistes, locomotives, la Joconde, primate évoluant en Homo sapiens] / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - Dessin au stylo à bille noir ; 34,3 x 24,5 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ce dessin aurait été réalisé pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]

Thèmes non identifiés

- CFI/3/111 **[Sans titre : sujet non identifié. Un homme, une femme, un jeune garçon et une jeune fille, se faisant face, vue de profil, regardant vers le haut et levant les bras pour soutenir deux coupes]** / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - Dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ce dessin aurait été réalisé pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/124 **[Sans titre : sujet non identifié. Personnages dont l'un à la bouche ouverte et les bras levés, trois pancartes avec des chiffres, fond de liserés encadrés]** / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - Dessin au crayon à papier ; 32,5 x 25 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ce dessin aurait été réalisé pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]
- CFI/3/125 **[Sans titre : sujet relatif à l'entretien d'embauche ? Masse compacte de personnages marchant dans la même direction]** / Sabadel [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1977]. - Dessin au stylo à bille noir ; 22,5 x 32 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ce dessin aurait été réalisé pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997, et la date de 1977 à laquelle Sabadel aurait arrêté ses activités professionnelles. [ca 1973-1977]

CFI/3/126

**Le vent du large** [mur de briques sur lequel est clouté une planche en bois, fragments de trois dessins représentant la mer, le ciel et un personnage regardant une femme allongée sur un lit] / Alain Lesté [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1994]. Dessin au stylo à bille noir ; 29,5 x 21 cm.

Date d'après Louisette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ce dessin aurait été réalisé pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997.

[ca 1973-1994].

CFI/3/127

**[Sans titre : sujet non identifié : représentation abstraite]** / Pebys [?] ou Pelxyo [?] [illustrateur]. - Paris : CFDT, [ca 1973-1994].

Date d'après Louisette Battais, *Affiches, plans, dessins*, Archives confédérales, série A, Paris, septembre 1994, p. 50 et l'allégation selon laquelle ce dessin aurait été réalisé pour illustrer la publication *CFDT Aujourd'hui*, éditée de 1973 à 1997.

[ca 1973-1994]

## TABLE DE CONCORDANCE

Table de concordance des cotes définitives de l'inventaire méthodique CFI/3 publié en 2017 et des cotes de l'inventaire « *Affiches, plans, dessins – Série A* » publié en 1994.

Cote (2017)	Ancienne cote (1994)
CFI/3/1	12 A 51
CFI/3/2	12 A 51
CFI/3/3	12 A 51
CFI/3/4	12 A 51
CFI/3/5	12 A 51
CFI/3/6	12 A 51
CFI/3/7	12 A 51
CFI/3/8	nc
CFI/3/9	4 A 185
CFI/3/10	4 A 186
CFI/3/11	4 A 187
CFI/3/12	4 A 188
CFI/3/13	4 A 189
CFI/3/14	4 A 190
CFI/3/15	4 A 191
CFI/3/16	4 A 192
CFI/3/17	4 A 193
CFI/3/18	5 A 233
CFI/3/19	nc
CFI/3/20	12 A 37
CFI/3/21	12 A 38

Cote (2017)	Ancienne cote (1994)
CFI/3/22	12 A 39
CFI/3/23	12 A 40
CFI/3/24	12 A 41
CFI/3/25	12 A 42
CFI/3/26	12 A 43
CFI/3/27	12 A 44
CFI/3/28	12 A 45
CFI/3/29	12 A 30
CFI/3/30	12 A 31
CFI/3/31	12 A 32
CFI/3/32	12 A 33
CFI/3/33	12 A 34
CFI/3/34	12 A 35
CFI/3/35	12 A 36
CFI/3/36	12 A 46
CFI/3/37	nc
CFI/3/38	12 A 1
CFI/3/39	12 A 2
CFI/3/40	12 A 3
CFI/3/41	12 A 4
CFI/3/42	12 A 5



<b>Cote (2017)</b>	<b>Ancienne cote (1994)</b>
CFI/3/43	12 A 6
CFI/3/44	12 A 7
CFI/3/45	12 A 8
CFI/3/46	12 A 9
CFI/3/47	12 A 10
CFI/3/48	12 A 11
CFI/3/49	12 A 12
CFI/3/50	12 A 13
CFI/3/51	nc
CFI/3/52	nc
CFI/3/53	nc
CFI/3/54	nc
CFI/3/55	nc
CFI/3/56	nc
CFI/3/57	nc
CFI/3/58	nc
CFI/3/59	nc
CFI/3/60	nc
CFI/3/61	nc
CFI/3/62	nc
CFI/3/63	nc
CFI/3/ 64	nc
CFI/3/65	nc
CFI/3/66	nc
CFI/3/67	nc
CFI/3/68	nc
CFI/3/69	nc
CFI/3/70	nc
CFI/3/71	nc
CFI/3/72	nc
CFI/3/73	nc
CFI/3/74	nc
CFI/3/75	nc
CFI/3/76	nc
CFI/3/77	nc
CFI/3/78	nc
CFI/3/79	nc
CFI/3/80	nc
CFI/3/81	nc
CFI/3/82	nc
CFI/3/83	nc
CFI/3/84	nc
CFI/3/85	nc

<b>Cote (2017)</b>	<b>Ancienne cote (1994)</b>
CFI/3/86	nc
CFI/3/87	nc
CFI/3/88	nc
CFI/3/89	nc
CFI/3/90	nc
CFI/3/91	nc
CFI/3/92	nc
CFI/3/93	nc
CFI/3/94	nc
CFI/3/95	nc
CFI/3/96	nc
CFI/3/97	nc
CFI/3/98	nc
CFI/3/99	nc
CFI/3/100	nc
CFI/3/101	nc
CFI/3/102	nc
CFI/3/103	nc
CFI/3/104	nc
CFI/3/105	nc
CFI/3/106	nc
CFI/3/107	nc
CFI/3/108	7 A 3
CFI/3/109	nc
CFI/3/110	12 A 18
CFI/3/111	12 A 19
CFI/3/112	12 A 26
CFI/3/113	12 A 20
CFI/3/114	12 A 15
CFI/3/115	12 A 17
CFI/3/116	12 A 23
CFI/3/117	12 A 28
CFI/3/118	12 A 22
CFI/3/119	12 A 29
CFI/3/120	12 A 16
CFI/3/121	12 A 14
CFI/3/122	12 A 21
CFI/3/123	12 A 25
CFI/3/124	12 A 27
CFI/3/125	12 A 24
CFI/3/126	12 A 48
CFI/3/127	12 A 49
CFI/3/128	12 A 47

<b>Cote (2017)</b>	<b>Ancienne cote (1994)</b>
CFI/3/129	12 A 50
CFI/3/130	CEB/1/403
CFI/3/131	CET/1/8139
CFI/3/132	nc
CFI/3/133	nc
CFI/3/134	nc

<b>Cote (2017)</b>	<b>Ancienne cote (1994)</b>
CFI/3/135	CEH/1/7071
CFI/3/136	CEH/1/7071
CFI/3/137	CEM/1/8361
CFI/3/138	CEH/1/8361
CFI/3/139	CET/1/8192
CFI/3/140	nc

## INDEX DES ILLUSTRATEURS OU SCÉNARISTES

*Note : le renvoi se fait à la page.*

<b>B</b>		<b>L</b>
Bellanger, Frédéric, 2, 19		Leprot [?], 30
Birga, 2, 21		Lestié, Alain, 2, 32
<b>C</b>		<b>N</b>
Chaussepied, Jacques, 16		Nono, 2, 12
Christozow, 2, 13		
<b>D</b>		<b>O</b>
Dauillé, 2, 4, 11, 12, 13		Ouin, Pierre, 24
Dobritz, 2, 19		
<b>G</b>		<b>P</b>
Garel, Roland, 26		Pafoi, 13
		Pebys [?], 32
		Pélotsch, 21
		Pelxyo [?], 32
		Provost [?], 30
<b>H</b>		<b>S</b>
Henz, 2, 25		Sabadel, 2, 15, 17, 18, 19, 20, 26, 31
Hoyez, Richard, 2, 13		Saint-Michel, Serge, 26
		Soto, Jésus Rafaël, 30
<b>K</b>		<b>Z</b>
Kaplan, Jacques, 14		Zilet, 2, 21

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>Introduction .....</b>	<b>2</b>
<b>Liste des abréviations.....</b>	<b>8</b>
<b>Plan de classement.....</b>	<b>9</b>
<b>Instrument de recherche.....</b>	<b>11</b>
<b>Table de concordance.....</b>	<b>32</b>
<b>Index des illustateurs ou scénaristes .....</b>	<b>35</b>