



## APPEL DE CANDIDATURES

**Programme d'Artistes résidents pour le projet: La Désindustrialisation et la politique de notre temps (DéPOT)**  
*Programme de recherche thématique de la fermeture industrielle*  
*(2 positions - 2022-23)*

Le Brexit, l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis et la montée du populisme de droite en Europe ont recentré l'attention sur les entrecroisements entre race, genre et classe dans les communautés ouvrières désindustrialisées. Ces événements ont suscité de vifs débats sur les causes et le temps des bouleversements sociaux et politiques actuels, mais ont amenés peu de recherches sur ceux qui se sont faits abandonnés.

Le projet de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) intitulé La Désindustrialisation et la politique de notre temps (DéPOT), basé au Centre d'histoire orale et de récits numérisés ([CHORN](https://chorn.ca)), rassemble 36 organismes partenaires et collaborateurs de six pays d'Europe de l'ouest (l'Italie, la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni) et d'Amérique du Nord (le Canada et les États-Unis). Ce partenariat vise à examiner les racines historiques et les expériences vécues de la désindustrialisation, ainsi que les réponses politiques à celle-ci. Un des principaux objectifs du projet sera une exposition multi-sites sur la désindustrialisation et la politique de notre temps. Pour plus d'informations sur le projet, visitez : <https://deindustrialization.org/>

Le **Programme d'Artistes résidents (AR)** pour le projet DéPOT soutient le développement de projets créatifs qui abordent des thématiques liées aux racines historiques de la désindustrialisation et les expériences vécues de celle-ci. Nous sommes particulièrement intéressés par les propositions qui s'inscrivent dans les arts de la scène, les arts créatifs et les arts visuels; qui sont enracinées dans des zones désindustrialisées en Italie, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis ou au Canada; et qui traitent de l'impact et de l'héritage des fermetures de mines, d'usines et de fabriques. Nous invitons les artistes de communautés ouvrières, racialisées et marginalisées qui vivent dans des zones désindustrialisées à se joindre à notre partenariat pluriannuel, interdisciplinaire et transnational.

Le programme DéPOT AR lance un appel à candidatures pour deux bourses d'un an (septembre 2022 - août 2023) sur les effets socio-économiques des fermetures industrielles. Les artistes individuels ainsi que les collectifs d'artistes sont éligibles. Une allocation de 8 000 \$ CAD sera remise en deux versements, dont le second sera à la fin du projet lorsque le travail aura été présenté à l'Assemblée du projet en juin 2023. Selon l'endroit où se trouvent les bénéficiaires, nous aiderons les bénéficiaires à acquérir des fonds supplémentaires ou des parrainages pour les projets d'art créatif et soutiendra leur travail d'autres manières (y compris la transcription d'entretiens d'histoire orale si nécessaire). Les récipiendaires doivent suivre les directives éthiques du projet pour la recherche-crédation et assister à la conférence de juin 2023 à Montréal, Canada pour laquelle les dépenses seront payées.

Le projet généré sera présenté dans la communauté d'origine de l'artiste ainsi qu'à l'Assemblée du projet DÉPOT et/ou à l'atelier thématique, sur le site web DÉPOT, publié dans la série de livres et éventuellement intégré à l'exposition multi-sites finale du projet. Selon la nature du travail de création, il est même possible qu'une partie de ce travail artistique voyage entre les partenaires du projet.

### **Admissibilité et modalités**

Les artistes principaux doivent posséder de l'expérience dans le travail communautaire. Les projets proposés doivent être ancrés dans une communauté désindustrialisée et, idéalement, refléter, faire référence ou explorer des formes esthétiques, des enjeux et des préoccupations qui sont « représentatives » de ces communautés, notamment leurs expériences dans le milieu de la fermeture industrielle. Les candidats ayant un lien personnel avec les communautés désindustrialisées présentent un intérêt particulier. Les propositions doivent s'inscrire dans le domaine artistique, mais celles utilisant des approches interdisciplinaires, multidisciplinaires ou intégrées sont les bienvenues. Il est fortement conseillé que les artistes songeant déposer une demande au programme d'AR contactent [deindustrialization@concordia.ca](mailto:deindustrialization@concordia.ca) (veuillez inscrire « Demande de résidence d'artiste » dans la ligne d'objet) pour discuter de la viabilité de leur proposition pour le projet DÉPOT.

### **Dates limites et périodes de financement**

15 juin 2022, pour les projets se déroulant entre septembre 2022 et août 2023.  
Les décisions prises par le Comité de sélection seront communiquées aux artistes participants vers la mi-juillet.

### **Calendrier des versements**

Les fonds alloués seront répartis en deux versements égaux. Le premier versement sera effectué à la signature d'un contrat d'acceptation ; le second versement sera effectué à la remise d'un Rapport d'achèvement et après la présentation à l'assemblée du projet.

### **Formulaire de demande**

Veuillez décrire votre projet en utilisant les titres suivants et en respectant la longueur du texte indiquée :

1. Titre et brève description du projet proposé (1/4 page max)
2. Une version abrégée des CV ou résumés de chaque artiste participant au projet (3 pages max)
3. Description détaillée du projet proposé (3 pages max) incluant :
4. Les objectifs, résultats et retombées prévus du projet
5. Une liste et/ou une description des participants potentiels de la communauté
6. Pertinence du projet proposé pour les objectifs du domaine de recherche thématique sur la fermeture industrielle en particulier et pour le projet de partenariat DÉPOT en général (1 page max)
7. Valeur artistique du projet proposé (1 page max) incluant le développement professionnel des artistes participants
8. Échéancier pour la réalisation du projet (1 page max) indiquant les étapes importantes au cours du projet

9. Budget détaillé énumérant les dépenses et les revenus et incluant toutes demandes de fonds d'autres sources

### **Critères de sélection**

Les projets seront évalués selon les critères suivants :

- 40% – le degré auquel le projet est ancré dans la communauté désindustrialisée et correspond à la recherche et aux objectifs généraux du domaine de recherche thématique sur la fermeture industrielle et le projet DÉPOT – incluant le partage de l'autorité, l'engagement avec les communautés désindustrialisées et post-industrielles, et le lien entre les discussions locales et transnationales ;
- 40% – le mérite social et artistique du projet y compris son potentiel d'innovation et de développement artistique, et ses retombées positives pour l'artiste ou les artistes ainsi que pour la ou les communautés que participent au projet ;
- 20% – la qualité et le détail de la planification et la conception du projet, y compris la présentation, le travail de recherche, les compétences culturelles, les échéanciers, les résultats, le budget, la gestion des ressources, etc.

**Les formulaires de demande remplis peuvent être envoyés par courriel à l'adresse suivante :** [deindustrialization@concordia.ca](mailto:deindustrialization@concordia.ca) (veuillez inscrire « Demande de résidence d'artiste » dans la ligne d'objet). Une connaissance pratique de l'anglais ou du français est requise. Nous encourageons la soumission des candidatures en anglais ou en français, mais acceptons également les candidatures écrites en allemand ou en italien.

La sélection se fera par des membres du projet DÉPOT y compris les coprésidents du comité AR et un représentant de l'initiative thématique. Le Comité de sélection se réserve le droit d'aller chercher conseil à l'extérieur s'il le juge nécessaire.

Nous invitons également les participants à fournir du matériel complémentaire tel que des photos, articles de revues ou de journaux, critiques de leur œuvre, etc.