



BC/1

Collection des catalogues d'expositions

CFDT

(1979-2018)

BC/1/1-BC/1/45

Répertoire méthodique établi par Marie-Eugénie Mougel, archiviste,
sous la direction d'Hélène Saudrais, responsable des Archives
confédérales de la CFDT

INTRODUCTION

Identification

Référence

FRCFDT_BC_1

Intitulé

Collection des catalogues d'expositions CFDT

Dates

1979-2018

Niveau de description

Le niveau de description choisi est l'article.

Importance matérielle

Le fonds, coté en BC/1, comporte 45 articles répartis sur 3 boîtes représentant un volume total de 0.30 mètre linéaire.

Contexte

Producteurs

Confédération française démocratique du travail (CFDT) ; Espace Belleville ; Codhos

Présentation des producteurs

Espace Belleville

L'Espace Belleville, est une association loi 1901 créée en 1984, dont le but est de faciliter le rapprochement entre le monde du travail et le monde de la culture, en permettant aux salariés de s'approprier l'art et la culture, mais en offrant aussi aux artistes et aux créateurs la possibilité de rencontrer le monde du travail et de présenter leurs œuvres à des publics qu'ils ne rencontrent pas toujours. Pour réaliser cet objectif, l'Espace Belleville organise régulièrement des expositions (peinture, sculpture, photographies, installations, etc.) dans les espaces d'accueil dont sont pourvus les immeubles de la CFDT, à Belleville et à Bolivar (Paris, 19^{ème}).

Codhos (Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale)

Le Codhos est le réseau documentaire du mouvement ouvrier et social, qui fédère 45 centres de recherches universitaires, fondations privées, organismes proches des partis et syndicats, grandes institutions publiques (notamment les Archives nationales du monde du travail). Créé en 2001, son but est de faciliter la diffusion de l'information et les échanges entre ses membres, de réaliser des instruments documentaires et des outils informatiques à partir des fonds détenus par chaque organisme adhérent. Ces réalisations doivent faciliter les recherches des étudiants et des chercheurs. Le Codhos est né du constat de la dispersion des sources de l'histoire ouvrière et sociale en de nombreuses institutions, de taille, de statuts et de moyens très divers. Pour tenter d'y remédier, l'idée est venue à quelques documentalistes, archivistes, historiens, de mettre en commun leur expérience et de travailler en plus étroite collaboration. Les Archives de la CFDT

font partie de l'association. De nombreux projets ont été mis en place pour l'exploitation et la valorisation de ces archives, notamment plusieurs expositions.

Modalités d'entrée

Versement.

Contenu et structure

Présentation du contenu et mode de classement

Présentation du contenu

Auparavant, il n'existait pas de série spécifique aux catalogues, mais seulement un seul et même ensemble documentaire au sein de la bibliothèque, regroupant plusieurs typologies (guides, brochures, monographies, littérature grise, dossiers de presse) cotées en continu et ne tenant pas compte des spécificités ni du producteur de chacun de ces supports. Le choix a été fait de réaliser une série spécifique pour chacune des typologies identifiées dans la bibliothèque du service des Archives.

Cette collection regroupe les catalogues des expositions organisées par la CFDT, ou auxquelles la Confédération a participé. La série comporte donc à la fois des productions extérieures et internes à la CFDT.

Mode de classement

La distinction entre production interne et externe a influé sur le plan de classement de l'inventaire qui reprend ce découpage avec, au sein de chaque partie, une progression chronologique, correspondant aux différentes expositions réalisées.

La description quant à elle a été réalisée à partir de la norme Z44.05 sur la description complète des monographies de texte imprimé.

Exemple de description :

BC/1/6 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard, ***Abstraction lyrique*** - Paris : CFDT ; espace Belleville (Marly, Technodim), [ca 1987-1988], In-8, 24 p. : photographies noir et blanc + carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 22 décembre 1987 au 20 janvier 1988. Dates d'après celles de l'exposition.

○ Auteur :

Il est composé du « NOM » suivi du « prénom ». S'il est fait mention de plusieurs auteurs, ceux-ci sont reportés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la couverture et séparés entre eux par « , ».

Dans l'exemple supra : Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard

Titre :

Introduit par « , », le titre est reporté en italique et en gras pour être immédiatement identifiable.

Il peut être complété par un sous-titre, introduit par « : » ou « , ».

Dans l'exemple supra : ***Abstraction lyrique***

○ Lieu et nom d'éditeur

Introduit par « - », elle est composée par la ville ou le pays, puis le nom de l'éditeur précédé de « : ». Lorsque qu'il y a plusieurs éditeurs, ceux-ci sont séparés par « ; »

Dans l'exemple supra : Paris : CFDT ; espace Belleville

○ Lieu et nom de l'imprimeur :

Introduit et clôt par des parenthèses, le lieu est séparé du nom par « , ». Si le lieu et/ou le nom de l'imprimeur sont inconnus (ce qui est souvent le cas pour la littérature grise), on l'indique par les abréviations « sans lieu » et « sans nom ».

Dans l'exemple supra : (Marly, Technodim)

Date :

Elle est introduit par « , ». Lorsque la date est restituée, elle est introduite par « ca » et indiqué entre crochet.

Dans l'exemple supra : [ca 1987-1988]

Format :

Introduit « , », il correspond à la hauteur de l'ouvrage. Il se présente selon les formats bibliographiques suivants¹ :

- Grand in-folio : plus de 40 cm
- In-folio : moins de 40 cm
- In-4 : moins de 30 cm
- In-8 : moins de 25 cm
- In-12 : moins de 20 cm
- In-16 : moins de 16 cm
- In-18 : moins de 14 cm
- In-32 : moins de 10 cm.

Dans l'exemple supra : In-8

○ Pagination :

Elle correspond au nombre de pages totales de l'ouvrage. Le nombre est suivi de l'abréviation « p. ».

Dans l'exemple supra : 24 p

○ Présence d'illustrations :

Précédée par « : », elle indique s'il y a ou non présence d'illustrations. Il est précisé alors de quel type il s'agit : couverture illustrée, cartes, portraits, reproduction de documents d'archive...

Dans l'exemple supra : photographies noir et blanc

○ Documents d'accompagnement :

Lorsque la brochure présente un document d'accompagnement, celui-ci est introduit par « + »

Dans l'exemple supra : carton d'invitation au vernissage de l'exposition

○ Note(s) :

Des notes peuvent préciser ou compléter la description formelle. Relatives à la pièce décrite, elles permettent de justifier la date ou la période approximative restituée, ainsi que tout autre élément jugé utile, telles que l'état matériel, le contenu. Les notes se trouvent à la ligne, après la description et s'achèvent par un point (.). S'il y a plusieurs notes, elles sont séparées par un point.

Dans l'exemple supra : Exposition organisée au siège de la CFDT du 22 décembre 1987 au 20 janvier 1988. Dates d'après celles de l'exposition.

¹ Source <https://bibliophilie.blogspot.com/2007/04/les-formats-des-livres-in-folio-in-4.html>

Accroissements

Ce fonds est ouvert et susceptible d'être complété.

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès

Statut juridique : archives privées.

Toutes les documents sont libres d'accès et communicables en salle de lecture, sauf instruction contraire liée aux conditions de conservation.

Conditions de reproduction

Par les Archives confédérales

En vertu d'une exception à des fins de conservation, l'auteur de l'ouvrage ne peut s'opposer à « la reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés [...] par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial »². Selon ces conditions, les Archives confédérales sont en droit de procéder à une numérisation de la totalité des ouvrages, et de rendre communicable, sur un poste informatique en salle de lecture, le produit de la numérisation.

Par une tierce personne

Reproduction soumise à autorisation préalable par les auteurs.

Langue et écriture des documents

Français, anglais.

Instruments de recherche

Répertoire méthodique.

Contrôle de la description

Notes de l'archiviste

Cet instrument de recherche a été établi en 2020, par Marie-Eugénie Mougel, archiviste, sous la direction d'Hélène Saudrais, responsable des Archives confédérales de la CFDT.

Règles ou conventions

Cet instrument de recherche a été rédigé selon la norme Z44.05 sur la description complète des monographies de texte imprimé.

Dates de la description

Février 2020

² La directive 2001/29/CE du Parlement européen et du Conseil du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information, a été transposée dans le droit français par la loi n°2006-691 du 1^{er} août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, dite loi « DADVSI ». Cette loi a été codifiée dans le Code de la propriété intellectuelle. Pour l'exception à des fins de conservation, voir le 8° de l'article L122-5 du CPI [[en ligne](#)].

PLAN DE CLASSEMENT

Expositions organisées par l'espace Belleville	7
Autres expositions CFDT	11
Expositions auxquelles la CFDT a participé	12

INSTRUMENT DE RECHERCHE

Expositions organisées par l'espace Belleville

BC/1/1 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; MERCIER Albert (avant-propos) ; XURIGUERA Gérard (préface), *Peinture contemporaine* – Paris : CFDT ; espace Belleville (Libourne, imprimerie LISS 33), 1984, In-4, 82 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 8 au 30 novembre 1984.

BC/1/2 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (avant-propos) ; XURIGUERA Gérard (préface), *Sculpture contemporaine* - Paris : CFDT ; espace Belleville (Libourne, imprimerie LISS 33), 1985, In-4, 75 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 17 avril au 15 mai 1985.

BC/1/3 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Art construit* - Paris : CFDT ; espace Belleville (Libourne, imprimerie LISS 33), 1984, In-4, 52 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 13 mars au 11 avril 1986.

BC/1/4 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (avant-propos) ; XURIGUERA Gérard (préface), *Sculpture sur métal* - Paris : CFDT ; espace Belleville (Libourne, imprimerie LISS 33), 1986, In-4, 30 p. : photographies noir et blanc.
Exposition réalisée dans le cadre du Forum CE 1986 à la Villette (Paris 19^e).

BC/1/5 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard, PARENT Francis, *L'art dans la société : témoin ou acteur* - Paris : CFDT ; espace Belleville (Libourne, imprimerie LISS 33), 1986, In-4, 82 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 12 novembre au 12 décembre 1986.

BC/1/6 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard, *Abstraction lyrique* - Paris : CFDT ; espace Belleville (Marly, Technodim), [ca 1987-1988], In-8, 24 p. : photographies noir et blanc + carton d'invitation au vernissage de l'exposition.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 22 décembre 1987 au 20 janvier 1988. Dates d'après celles de l'exposition.

BC/1/7 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard, *Peintures à Belleville Ménilmontant* - Paris : CFDT ; espace Belleville (Marly, Technodim), 1988, In-4, 56 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 20 octobre au 25 novembre 1988.

BC/1/8 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; KASPAR Jean (préface) ; RAGON Michel, JULLIARD Jacques, ROSANVALLON Pierre, BATAIS Louissette, *Libertés, liberté* – Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1989, In-4, 145 p. : couverture illustrée, photographies couleur.
ISBN : 2-85465-097-2
Exposition organisée au siège de la CFDT du 11 mai au 23 juin 1989.

BC/1/9 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; ANDRÉ Christiane, ROJAS MIX Miguel (préface), *Art chilien d'aujourd'hui* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1990, In-4, 54 p. : photographies noir et blanc.

BC/1/10 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (préface), *Figurations contemporaines* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1991, In-4, 36 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 23 octobre au 29 novembre 1991.

BC/1/11 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PARENT Francis (avant-propos), *Figurations : fin de millénaire* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1992, In-4, 36 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 2 juin au 3 juillet 1992.

BC/1/12 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (avant-propos), *Regards sur l'homme* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1993, In-8, 54 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 18 novembre au 23 décembre 1993. *Numéro hors-série de CFDT Magazine.*

BC/1/13 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (avant-propos) ; CAZALÉ Catherine, GUGGÉMOS Alexia (préface), *Belle vie, Belle vie, Belleville* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1994, In-4, 68 p. : photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 10 mars au 8 avril 1994.

BC/1/14 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (préface) ; XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Art catalan contemporain : un panorama* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1995, In-4, 83 p. : couverture illustrée, photographies couleur.
Exposition organisée à l'occasion du 43^{ème} congrès confédéral, au Corum de Montpellier du 20 au 24 mars 1995.

BC/1/15 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (préface) ; LE PROVOST Jean-Paul (avant-propos), *Cinquante ans de gravure* – Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1995, In-4, 39 p. : couverture illustrée, photographies couleur.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 9 mai au 9 juin 1995.

BC/1/16 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (préface) ; B. VIDAL Simonne (avant-propos), *Images sur papier* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1995, In-4, 39 p. : photographies couleur et noir et blanc.
Exposition organisée au siège de la CFDT du 6 novembre au 22 décembre 1995.

BC/1/17 Espace Belleville, Turbulences (éditeur scientifique) ; *Télé-visions* - Paris : CFDT (Marly, Technodim), 1996, In-8, 39 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc.
Exposition organisée au siège des fédérations CFDT du 19 mars au 19 avril 1996.

BC/1/18 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (préface), *Regards sur la sculpture contemporaine* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1996, In-4, 55 p. : photographies couleur et noir et blanc. + carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 3 juin au 12 juillet 1996.

BC/1/19 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PARENT Francis (avant-propos), *Le corps dans tous ses états* - Paris : CFDT (Marly, Technodim), 1996, In-4, 55 p. : couverture illustrée, photographies couleur et noir et blanc. + carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 12 novembre au 13 décembre 1996.

BC/1/20 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Art chinois contemporain* - Paris : CFDT (Marly, Technodim), 1997, In-4, 39 p. : couverture illustrée, photographies couleur et noir et blanc. + carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 15 mai au 20 juin 1997.

BC/1/21 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (avant-propos), *L'art, une passion toujours partagée* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1997, In-4, 68 p. : couverture illustrée, photographies couleur et noir et blanc.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 18 novembre au 19 décembre 1997. Exposition hommage à Jean-Claude Hug.

BC/1/22 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; SHIBANUMA Junko (avant-propos) ; PARENT Francis, *Lorjou : peintre témoin* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1997, In-4, 68 p. : couverture illustrée, photographies couleur et noir et blanc. + dépliant de présentation de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 18 novembre au 19 décembre 1997.

BC/1/23 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christophe (avant-propos) ; B. VIDAL Simonne (préface), *Portraits du temps présent* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1998, In-4, 47 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 28 octobre au 27 novembre 1998.

BC/1/24 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PANIS Christian (introduction), RAGON Michel (préface), *Lumière du jour dans une architecture : 17 artistes* - Paris : CFDT (Marly, Technodim), 1999, In-4, 47 p. : couverture illustrée, photographies couleur + Carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 3 mai au 9 juillet 1999.

BC/1/25 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Art flamand d'aujourd'hui* - Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 1999, In-4, 47 p. : couverture illustrée, photographies couleur + Carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

Exposition organisée au siège de la CFDT du 15 octobre au 28 novembre 1999.

BC/1/26 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Œuvre sur papier : variations* – Paris : CFDT Productions (Marly, Technodim), 2000, In-4, 79 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 13 novembre au 15 décembre 2000.

BC/1/27 Espace Belleville (éditeur scientifique), *Secrets de feuille* – Paris : CFDT ; Espace Belleville (Marly, Technodim), 2001, In-4, 43 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 25 avril au 8 juin 2001.

BC/1/28 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Le bois dans l'art contemporain* – Paris : CFDT ; Espace Belleville (Marly, Technodim), 2001, In-4, 55 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 8 octobre au 16 novembre 2001.

BC/1/29 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PARENT Francis (avant-propos), *L'humour dans l'art contemporain* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), 2001, In-4, 43 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 14 janvier au 22 février 2002.

BC/1/30 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; CORNEA Ileana (avant-propos), *Autrement dit* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), 2003, In-4, 55 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 3 mars au 4 avril 2003.

BC/1/31 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; PARENT Francis (avant-propos), ... *Et la femme créa l'homme : 42 regards de plasticiennes sur l'homme* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), 2004, In-8, 51 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 4 mars au 8 avril 2004, dans le cadre du Rassemblement Actuelles CFDT (4-5 mars 2004).

BC/1/32 Espace Belleville (éditeur scientifique), *La porcelaine, de l'usuel au rêve* – Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), 2004, In-8, 11 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège des fédérations CFDT du 22 novembre au 15 décembre 2004.

BC/1/33 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; FAYOL François (préface), *Cadres : un travail photographique de Guillaume Herbaut, l'œil public* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), 2004, In-8, 32 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège des fédérations CFDT du 18 mai au 22 juin 2004.

BC/1/34 Espace Belleville (éditeur scientifique), *France couleur Brésil* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), 2005, In-8, 23 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 6 juin au 28 juin 2005.

BC/1/35 Espace Belleville (éditeur scientifique), *Entre quatre : 4 artistes peinture/sculpture* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Marly, Technodim), [ca 2006-2007], In-8, 32 p. : couverture illustrée, photographies couleur.

Date d'après la liste des expositions citées dans le catalogue.

BC/1/36 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; DELORS Jacques, CHÉRÈQUE François (avant-propos), *Régénération 2010 : 11 artistes de l'Est européen s'exposent* - Paris : CFDT, Espace Belleville (Montreuil, STIPA), 2010, In-Folio, 57 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc et couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 17 mai au 25 juin 2010.

BC/1/37 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; ROUMY Magali, *Elles @ Belleville ; artistes féministes* - Paris : CFDT, Espace Belleville (sl., sn.), 2010, In-Folio, 13 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc.

Exposition réalisée en collaboration avec le réseau « 40 ans ça se fête » au siège de la CFDT du 22 octobre au 3 octobre 2010, dans le cadre des 40 ans du MLF (Mouvement de libération de la femme)

BC/1/38 Espace Belleville (éditeur scientifique) ; CHÉRÈQUE François, ROSSE Albert (avant-propos), *Carnets de route(s) vers l'Orient* - Paris : CFDT Production, Espace Belleville (Bezons, Wagram Éditions), 2011 In-Folio, 57 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc et couleur. + Carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

ISBN : 978-2-85465-231-4

Exposition réalisée au siège de la CFDT de janvier à mars 2012.

BC/1/39 Espace Belleville (éditeur scientifique), *Jean-Claude Hug : Vibrations* – Paris : GIE CFDT Presse, Espace Belleville (Paris, imprimerie du Marais), 2014, In-Folio, 59 p. : photographies noir et blanc et couleur.

ISBN : 978-2-85465-244-4

Exposition réalisée au siège de la CFDT de mai à juin 2014.

BC/1/40 Espace Belleville (éditeur scientifique), BERGER Laurent, NOVELLINO Dario (avant-propos), *Batak : les premiers hommes* – Paris : CFDT (France, sn.), 2018, In-Folio, 79 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc et couleur.

Exposition réalisée au siège de la CFDT du 16 janvier au 4 avril 2018, en partenariat avec l'ONG Coalition Against Land Grabbing (CALG) et la Batak Federation (Bayaa it Batak kat Palawan – BBKP).

Autres expositions CFDT

BC/1/41 MAIRE Edmond, XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Présence contemporaine de la sculpture* – Paris : CFDT (sl., Est-Imprimerie), 1979, In-4, 63 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc.

Exposition réalisée dans le cadre du 38^{ème} congrès confédéral à Brest, du 8 au 12 mai 1979.

BC/1/42 MERCIER Albert (avant-propos), *Images syndicales en Europe* - Paris : CFDT (sl., Est-Imprimerie), 1986, In-4, 54 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc et couleur.

Exposition réalisée dans le cadre du 41^{ème} congrès confédéral, au Palais de la musique et des congrès de Strasbourg du 22 au 26 novembre 1986.

BC/1/43 XURIGUERA Gérard (avant-propos), *Jean-Claude Hug : sculptures* - Paris : CFDT (Libourne, LIS 33), s.d, In-4, 24 p. : couverture illustrée, photographies noir et blanc.

Expositions auxquelles la CFDT a participé

BC/1/44 DREYFUS Michel, PENNETIER Claude, VIET-DEPAULE Nathalie, *Visages du mouvement ouvrier : dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*– Paris : Les Éditions de l’atelier, Les Éditions ouvrières (sl., sn.), 1994, In-Folio, 76 p. : couverture illustrée, photographies couleur et noir et blanc, illustrations.
ISBN : 2-7082-3150-2

BC/1/45 Codhos ; CÉPÈDE Frédéric, LAFON Éric (sous la direction de) ; DELPORTE Christian, TARTAKOWSKY Danièle, JOUINEAU Emmanuelle (collab.), *Le monde ouvrier s’affiche : un siècle de combat social* – Paris : Éditions Nouveau Monde (Espagne, imprimerie Grafos), 2008, In-4, 128 p. : couverture illustrée, photographies couleur.
ISBN : 978-2-84736-308-1

TABLE DES SIGLES ET ACRONYMES

CEE : Communauté économique européenne

CERAT : Centre de Recherche sur le politique, l'administration et le territoire

CNAM : Conservatoire national des arts et métiers

CNIPE : Centre national d'information pour la productivité des entreprises

CNRS : Centre national de la recherche scientifique

FGE-CFDT : Fédération Gaz-Électricité CFDT

IRERP : Institut de recherche juridique sur l'entreprise et les relations professionnelles

UD : Union départementale

URP : Union régionale parisienne

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	p. 2
Plan de classement	p. 6
Inventaire	p.7
Table des sigles et acronymes	p. 13