



CFI/2

**Collection des plans des propriétés de
Marc Sangnier**

(ca 1866- ca 1950)

CFI/2/1-39

Inventaire analytique numérique établi par Nicolas Perrais, archiviste
de la CFDT, sous la direction de Hélène Saudrais, responsable des
Archives confédérales de la CFDT

INTRODUCTION

Identification

Référence

FRCFDT_CFI_2

Intitulé

Collection des plans des propriétés de Marc Sangnier

Dates

Ca 1866-ca 1950

Niveau de description

Pièce

Importance matérielle et support de l'unité de description

La collection se compose de 39 pièces sur support papier ou calque, conservés à plat dans un meuble à plan.

Contexte

Nom du producteur

Marc Sangnier (1873-1950)

Notice biographique¹

Né en 1873, à Paris dans une famille de la haute bourgeoisie², Marc Sangnier est élève au collège Stanislas (6^{ème} arrondissement) entre 1879 et 1894. Dirigé par la congrégation des Marianistes depuis 1855, le collège n'est pas touché par les décrets de 1880³. Vers 1893, le mouvement dit de « la Crypte » est mis en place par Marc Sangnier avec des amis de classe. Leur objectif est de réconcilier le peuple et l'Eglise, la société moderne et le christianisme.

Marc Sangnier échoue en 1894 au concours d'entrée à l'Ecole Polytechnique, ce qui l'oblige à effectuer son service militaire à Versailles. Il découvre alors la hiérarchie, l'autorité imposée, la vie collective. Parallèlement, il suit les cours du lycée Hoche (Versailles) afin de repasser le concours de l'Ecole Polytechnique, qu'il réussira en 1895. En octobre 1898, il termine son service militaire à Toul et -peu tenté par une carrière militaire- il renonce à l'armée pour se

¹ Cette biographie reprend celle qui a été rédigée par Corinne Valasik, docteur en Sociologie, et qui figure en introduction du *répertoire numérique détaillé du Fonds d'archives Marc Sangnier*, Institut Marc Sangnier, Paris, 2005 [en ligne]. Disponible sur < <http://www.marc-sangnier.com/images/pdf/fondsmarcsangnier.pdf>>.

² Fils de Félix Sangnier (1834-1928) et de Thérèse Lachaud (1846-1920), il est par sa mère le petit-fils de l'avocat Charles Lachaud (1817-1882), défenseur de Mme Lafarge et du maréchal Bazaine. Sa grand-mère maternelle, Louis Lachaud (1825-1887), héritière d'Alfred de Vigny, est la fille de l'académicien Jacques Ancelot (1794-1854) et de Marguerite, dite Virginie, Chardon (1792-1875) qui tient un salon très renommé à Paris au XIXe siècle. Marc Sangnier épouse en 1902 Renée Bezançon (1879-1952), petite-nièce par alliance du peintre Ernest Meissonier (1815-1891), dont il a trois enfants.

³ Décrets du 29 mars 1880 de Charles Freycinet, président du Conseil, et Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique, qui prévoit l'expulsion de France des jésuites et l'imposition aux autres congrégations de demander leur autorisation dans un délai de trois mois sous peine de dissolution et de dispersion. L'ordre des Marianiste, a quant à lui œuvré pour une conciliation avec le gouvernement.

consacrer à la réconciliation du catholicisme et de la démocratie, dans la lignée de la doctrine sociale de Léon XIII (encyclique *Rerum novarum* de 1891).

En 1899, « la Crypte » se fond dans *le Sillon*, revue fondée par Augustin Léger et Paul Renaudin, également élèves au collège Stanislas. Pour ces derniers, il s'agit d'une revue purement littéraire opposée au dilettantisme de l'époque auquel il faut opposer avec ferveur une foi catholique inébranlable. Marc Sangnier remplace Paul Renaudin à la direction de la revue et lui donne un nouveau sens, plus engagé dans la société. Conjointement se dessine le mouvement du Sillon, suscité par la revue, qui regroupe des jeunes voulant agir concrètement. Marc Sangnier en 1897 est convié à une réunion d'études au Val des Bois, près de Reims, sous l'égide du patron social Léon Harmel qui veut rendre « l'usine chrétienne ». Il y rencontre des représentants de ceux qu'on désigne sous le nom d'abbés démocrates, dont le prêtre député d'Hazebrouck, l'abbé Jules Lemire.

De 1899 à 1905, la préoccupation principale du Sillon est l'éducation populaire. Il s'agit de donner au peuple les moyens de se forger une conscience libre de préjugés et de reconnaître dans le catholicisme le levier de la vérité. Le mouvement se dote d'une structure capable de suivre cette ambition. Dans un premier temps, les cercles d'études sont créés : une vingtaine de jeunes, ouvriers et étudiants, s'y réunit régulièrement pour se cultiver, discuter, progresser. Suivent, en 1901, les instituts populaires inspirés des universités populaires. Les programmes sont d'accès plus facile et plus variés que dans les cercles d'études, afin d'attirer plus de monde, de les doter d'une culture générale minimum. A l'inverse, la Jeune Garde est une élite de militants dont la tâche est de faire régner l'ordre lors des réunions. Le mouvement prend une dimension nationale, comme l'attestent le rayonnement des congrès ou la naissance des sillons de province : le Sillon du Nord, dont l'organe *A la Voile*, fondé en 1904, s'intitule *Revue des Cercles d'études des Instituts populaires*, Sillon de l'Est, Sillon de Bretagne etc. Ainsi François Mauriac appartient à celui de la Gironde. Le mouvement touche des jeunes gens de la bourgeoisie et des classes moyennes, des employés, quelques ouvriers, des paysans (comme dans le Sillon rural de l'Yonne). En 1905, on compte 10 000 jeunes et 640 groupes apparentés à ce mouvement.

Le Sillon est cependant confronté à des conflits internes qui se traduisent par le départ de Charles d'Hellencourt et de François Laurentie en 1905, mais aussi par la rupture avec les Lyonnais de la Chronique des Comités du Sud-Est, défiants vis-à-vis du centralisme parisien, et par la rupture avec le Sillon du Limousin et l'abbé Desgranges, en désaccord sur les orientations du mouvement. Au plan national, les relations du Sillon et de l'Association catholique de la jeunesse française se tendent. Le Sillon est plus soucieux que l'ACJF de s'adresser au monde incroyant, il se veut non confessionnel. De 1905 à 1910, le Sillon évolue vers l'engagement politique. La réflexion sur la démocratie est au cœur de sa démarche. A partir du 29 février 1905, la revue porte le sous-titre « *Revue d'action démocratique* » et non plus « *Revue d'action sociale catholique* », et le journal fondé en 1910 s'intitule *La Démocratie*. En octobre 1905, Marc Sangnier crée un bimensuel, *L'Eveil démocratique*, devenu hebdomadaire à compter d'octobre 1906 avec un tirage de 60 000 exemplaires. Au fur et à mesure, il se sépare de la droite, puis prend ses distances vis-à-vis du parti de Jacques Piou, l'Action libérale populaire, vers lequel se tournent des anciens de l'ACJF comme Jean Lerolle qui collabora au premier Sillon. Marc Sangnier refuse de créer un parti confessionnel, il souhaite au contraire une structure ouverte à tous ceux qui se sentent en affinité avec l'esprit chrétien. Par ses prises de position en faveur de la République et de l'esprit de la Révolution française, il se coupe de la droite, sans pour autant trouver d'alliés à gauche. Isolé sur la carte politique, mais fort du

soutien indéfectible des sillonnistes, il crée en 1907, lors du sixième congrès du Sillon à Orléans, le « Plus Grand Sillon ».

Parallèlement, Marc Sangnier s'engage en politique. Mais ses deux candidatures, en 1909 dans la circonscription de Sceaux, et en 1910 à Paris (Batignolles) sont des échecs, n'étant pas soutenues par les catholiques. En revanche, elles attirent des protestants et des syndicats attachés à la CGT mais hostiles à l'action violente. Au sein du monde catholique, les adversaires du Sillon ne se limitent plus aux ennemis du ralliement, à l'Action française et aux conservateurs. Des catholiques sociaux et des démocrates chrétiens, comme l'abbé Desgranges, marquent une réserve croissante, comme d'ailleurs un certain nombre d'évêques. Rome avait témoigné une grande sympathie aux débuts du Sillon sous Léon XIII et dans les premières années du pontificat de Pie X, notamment lors du pèlerinage à Rome en septembre 1904. Mais l'ouverture confessionnelle du Sillon, sa lecture démocratique de l'enseignement social de l'Eglise, son influence dans les séminaires suscitent l'inquiétude croissante des milieux romains. C'est dans ce contexte que le 28 août 1910 arrive la lettre « *Notre charge apostolique* » adressée par Pie X aux évêques par laquelle le pape, après avoir rendu hommage « *aux beaux temps du Sillon* », condamne son évolution et donc le mouvement dans son entier.

En 1914, Marc Sangnier est battu de peu aux élections législatives dans la circonscription de Vanves. La guerre de 1914-1918 met un terme momentané à ses activités. Le 2 août, la *Démocratie* cesse de paraître. Marc Sangnier a 40 ans et doit partir pour le front. La maison familiale devient un hôpital, sous la direction de sa mère, qui meurt en 1920. Le nouveau pape, Benoît XV, propose en 1916⁴ à Marc Sangnier de reprendre son action apostolique interrompue avec la fin du Sillon. Il refuse, préférant la carrière politique. Elu député du Bloc national en 1919⁵, son mandat de parlementaire de la Seine s'achève le 31 mai 1924. L'année suivante, il devient maire de Boissy-la-Rivière (Seine-et-Oise), où il a acheté quelques années auparavant le château de Bierville.

Après la guerre, Marc Sangnier n'a de cesse de travailler pour un retour durable de la paix et noue de nombreux contacts avec l'Allemagne. De 1921 à 1932, il participe à l'organisation de grands congrès démocratiques internationaux avec le souhait d'effectuer un travail moral sur l'opinion, de stimuler une conscience et une solidarité internationales. Il transforme durablement la commune dont il est maire, qui voit passer plusieurs rassemblements de grande envergure. C'est le cas notamment en 1926, avec l'organisation du congrès mondial de la paix au domaine de Bierville : 33 pays et 20 000 participants -dont 6 000 jeunes- sont présents. Marc Sangnier y ouvre la première auberge de jeunesse française (*L'Épi d'or*) en 1929, sur le modèle de ce qui existe alors en Allemagne, et proche du scoutisme. Ces auberges doivent permettre de développer l'esprit démocratique et pacifique par le côtoiement des jeunes de nations et de milieux différents. De 1932 à 1939, de nombreuses initiatives se succèdent : le Foyer de la Paix est notamment implanté à Bierville. Il possède une école internationale, une école d'agriculture (*La Solitude*) et l'auberge de la jeunesse. Les jeunes se regroupent dans les Volontaires de la Paix, puis les Cadets de la Paix, dès 1928, un des rares mouvements de jeunesse pacifiste. *L'Eveil des Peuples* est un journal hebdomadaire, qui veut « éveiller » les peuples à la solidarité internationale, à la responsabilité collective. Il prône la lutte contre le fascisme et le nationalisme, quitte à soutenir le Front populaire : « *La paix ne sera jamais réalisée dans le monde, il n'y aura pas de démocratie véritable sans les transformations économiques et sociales*

⁴ Pendant la guerre, le gouvernement français envoie Marc Sangnier en mission auprès de la Croix-Rouge italienne. Il en profite pour rencontrer le pape au Vatican.

⁵ Le Bloc républicain national est une coalition rassemblant la droite et le centre, au pouvoir de 1919 à 1924.

que nous réclamons depuis vingt-cinq ans, lorsque nous exigeons que le travail ne soit pas l'esclave du capital, mais que le capital, c'est-à-dire les instruments de travail, devienne la possession de ceux-là même qui ont travaillé ! »⁶.

Bierville devient un lieu de refuge pour les juifs allemands avant même le début de la Seconde Guerre mondiale, ainsi que pour les catalans et les basques. Les imprimeries du boulevard Raspail à Paris sont utilisées pour produire des tracts et des brochures clandestines nécessaires à la Résistance. Par la suite, le domaine de Bierville est réquisitionné par l'armée allemande et subit de nombreuses dégradations. Marc Sangnier, pour avoir accueilli des réfugiés allemands, autrichiens et des républicains espagnols, est arrêté en février 1944 et incarcéré à Fresnes, puis relâché un mois plus tard. En mars 1944, 250 membres des Auberges de jeunesse sont également arrêtés. Peu de temps après le déclenchement de la guerre, bon nombre des proches de Marc Sangnier entrent dans la résistance, qui pour certains constitueront le Mouvement Républicain populaire (MRP). Au sortir de la guerre, il devient président d'honneur du MRP et est élu député de la Seine (3^e secteur).⁷ Marc Sangnier meurt le 28 mai 1950. Ses funérailles sont célébrées à l'église Notre-Dame, en présence des ministres et du cardinal archevêque de Paris.

Marc Sangnier ayant émis le souhait que le château de Bierville soit utile au syndicalisme chrétien, la CFTC se porte acquéreur du domaine de Bierville après sa mort, en 1950. La Maison des Travailleurs Chrétiens (MTC), société immobilière de la CFTC, l'achète au prix de trois millions de francs⁸. Dès lors, celui-ci devient un centre de formation syndicale, et se transforme l'été en maison de vacances pour les familles des militants. A l'occasion de la déconfectionnalisation, en 1964, le château de Bierville est transmis à la CFDT. Il demeure à ce jour un centre de formation et d'accueil des militants.

Historique de la conservation

Ces plans ont probablement été conservés au domicile de l'architecte de Marc Sangnier. Les affiches, plans et dessins conservés par le service des Archives confédérales ont été classés une première fois en 1994 dans une série A. En 2016, les Archives confédérales de la CFDT ont entrepris une refonte générale du cadre de classement des fonds figurés et reclassé les plans des propriétés de Marc Sangnier dans une même collection.

Modalités d'entrée

Selon le premier inventaire des fonds figurés, réalisé en 1994, les plans réunis dans cette collection auraient fait l'objet d'un don de l'architecte de Marc Sangnier⁹. Le nom de l'architecte n'est cependant pas cité et il n'est fait mention d'aucun contrat. Toutefois, à la lecture des plans des propriétés du boulevard Raspail et du domaine de Bierville, le nom de Charles Chailleux revient très souvent¹⁰.

⁶ In Marc Sangnier, *Discours, 1930-1937*, p. 295, Les deux périls, 31 octobre 1937 à la grande salle des fêtes de Boulogne-Billancourt à l'occasion de XIX^e congrès national de la Jeune République.

⁷ Il est ainsi membre des deux assemblées constituantes (21 octobre 1945 - 10 juin 1946 ; 2 juin - 27 novembre 1946) et de la première assemblée nationale de la IV^e République (10 novembre 1946 - 28 mai 1950).

⁸ Odile Nave, « Le domaine de Bierville, de Marc Sangnier à la CFDT », *op. cit.*, p. 119.

⁹ Ibid, p.49.

¹⁰ L'architecte parisien est également à l'origine de la construction de l'église Sainte-Marie-des-Fontenelles à Nanterre en 1912, et probablement d'une chapelle à Saint-Jouin-Bruneval (Seine-Maritime), en 1913. Cf. Cité de l'architecture et du patrimoine, département de l'Institut français d'architecture (IFA), Fonds Bétons armés Hennebique (BAH), subdivision 16 : Haute-Normandie – avant 1920, *Objet BAH-10-1913-20426. Chapelle, Saint-Jouin-Bruneval (Seine-Maritime). 1913.* [en ligne]. Disponible sur http://archiwebture.citechailot.fr/fonds/FRAPN02_BAH16/inventaire/objet-20426.>

Contenu

Présentation du contenu

Les plans décrits dans cet inventaire concernent les propriétés de Marc Sangnier situées aux 32-38 boulevard Raspail à Paris, à Sucy-en Brie (Val-de-Marne), à Saint-Cyr-la-Rivière et au domaine de Bierville à Boissy-la-Rivière (Essonne). La collection concerne principalement le domaine de Bierville. Les premières traces connues du château de Bierville remontent au XI^{ème} siècle, date à laquelle apparaît, en tant que seigneur, le chevalier Lancelot de Bierville. Celui-ci dépend alors du baillage d'Etampes. Le corps principal de bâtiment, remanié au fil des siècles, ne conserve de sa structure médiévale qu'un colombier du XIV^{ème} siècle. Les plus grandes modifications ont lieu aux XVIII^{ème} et surtout au XIX^{ème} siècle, et c'est en 1850 que le château adopte sa forme actuelle, à savoir quatre tours et dépendances encadrant une habitation sur deux étages. La seigneurie connaît plusieurs propriétaires successifs ; parmi les plus notables, on compte notamment la famille de Fuzay (ou Fusée), qui l'occupe entre le XVI^{ème} et le milieu du XVIII^{ème} siècle, puis, à partir de 1768, la famille de Jean-Baptiste Poilloüe de Saint Mars, officier de la Marine, et dont le frère est désigné comme représentant de la noblesse d'Etampes aux États Généraux de 1789. Avec la Révolution Française et le départ de la noblesse française, le château passe aux mains de la famille Van Loo qui y reste jusqu'à 1921, année à laquelle Georges Van Loo, ancien maire du village, vend le domaine à Marc Sangnier¹¹.

Accroissements

Aucun accroissement n'est à prévoir.

Mode de classement

Les fonds figurés (affiches, plans et dessins) ont fait l'objet d'un premier classement en 1994 au sein d'une série A ; les plans étaient classées dans une sous-série 11 A, avec une description sommaire en lot et non à la pièce¹². Néanmoins, parce que cette série A mêlait de nombreuses organisations CFDT (Confédération, fédérations, unions régionales, départementales et locales, fédérations professionnelles, syndicats), des pièces pour lesquelles il n'était pas possible d'identifier clairement le producteur (intersyndicales) ou sans rapport avec la CFDT (associations, partis politiques, organisations syndicales étrangères), les Archives confédérales ont fait le choix en 2016 de refondre ce classement sur le principe du respect des fonds.

La série A a été abandonnée au profit d'une série CFI. Il a été décidé de réunir les plans des anciennes propriétés de Marc Sangnier dans une même collection, cotée CFI/2. Compte tenu de la difficulté à identifier les différents architectes, il a été décidé de concevoir un plan de classement par lieux géographiques, avec un classement interne chronologique. Le plan de classement de cet inventaire est scindé en quatre parties : propriétés de Marc Sangnier et de "La Démocratie" (32-38 boulevard Raspail, Paris) ; propriétés du domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière) ; propriété à Saint-Cyr-la-Rivière ; propriété du domaine de Petit Val (Sucy-en Brie).

Structure de la description

¹¹ Cf. Olivier Prat, « Marc Sangnier et la Paix : Bierville et les congrès démocratiques (1921-1932) », Université Paris IV Sorbonne, thèse sous la direction de Jean-Marie Mayeur, 2003. Cité in Odile Nave, « Le domaine de Bierville, de Marc Sangnier à la CFDT », *op. cit.*, p. 87.

¹² *Inventaire des affiches, plans, dessins. Série A.* *op.cit.*, p.49.

En l'absence de règle archivistique propre pour la description des fonds figurés¹³, la solution retenue pour décrire les affiches, s'inspire de la norme de bibliothéconomie Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*. Néanmoins, certaines libertés ont été prises pour rendre la description compréhensible aux yeux du public¹⁴. L'essentiel ici a été de conserver une ponctuation rigoureuse et homogène tout au long de l'instrument de recherche.

Exemple de description :

CFI/2/2 **La Démocratie, 38 boulevard Raspail (7^{ème}). Projet de hall vitré pour salle de conférences. Monsieur Chaille, architecte. Échelle de 0, 02 m[ètre] pour [1] mètre.** [vue en coupe et plan de sol. Texte blanc sur fond bleu] / Challe [architecte-dessinateur]. - Paris : Les Charpentiers de Paris [ca 1901-1950] (Paris : Les Charpentiers de Paris, 24-28 rue Labrouste, Paris 15e). - plan cyanotype ou diazographie ; 56,8 x 88,5 cm.
Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès. [ca 1901-1950]

- Titre principal et éléments descriptifs de l'illustration :

Le titre est reporté en gras pour le rendre plus visible aux yeux du lecteur. Suit immédiatement entre crochets ([]) une restitution de l'illustration figurant sur l'affiche.

Dans l'exemple supra :

La Démocratie, 38 boulevard Raspail (7^{ème}). Projet de hall vitré pour salle de conférences. Monsieur Chaille, architecte. Échelle de 0, 02 m[ètre] pour [1] mètre. [vue en coupe et plan de sol. Texte blanc sur fond bleu]

- Mentions de responsabilité :

Introduit par une barre oblique ou un slash, le nom des personnes ou des collectivités ayant participé au contenu intellectuel et artistique des pièces, précède leur fonction restituée entre crochets [illustrateur]. Ces mentions de responsabilité sont essentielles pour envisager une nouvelle représentation ou reproduction de l'affiche, notamment dans le cadre d'un projet de valorisation (pièces soumises au droit d'auteur).

Dans l'exemple supra :

/ Challe [architecte-dessinateur]

- Lieu d'édition et nom de l'éditeur :

Introduit par un point, espace, tiret (. -), le lieu est séparé du nom par deux points (:).

Dans l'exemple supra :

. - Paris : Les Charpentiers de Paris

- Date :

¹³ Dans le cas de documents figurés comme une affiche, la description par le moyen d'une analyse synthétique du type « Objet. – Action : typologie documentaire. » ne semblait pas pertinente pour bien cerner le contenu et les caractéristiques techniques de la pièce décrite.

¹⁴ Norme Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*. La description que prescrit la norme se décompose en 8 zones qui correspondent à celles de la description bibliographique normalisée (ISBD).

En règle générale, on dispose d'une seule date, correspondant soit à la date d'édition, soit la date d'impression, soit la date de diffusion (quand l'affiche est extraite d'une publication CFDT).

Introduite par une virgule (,), la date se retrouve à la fois dans la description et dans la colonne « dates extrêmes ». Cette répétition, qui n'en est pas vraiment une, a été jugée utile dans la mesure où la date mentionnée dans la description peut être précisée au jour près (jj mois année), notamment quand il s'agit d'une pièce extraite d'une publication hebdomadaire, telle que *Syndicalisme Hebdo*. La colonne « dates extrêmes » restitue seulement l'année ou la période approximative, afin de faciliter la lecture.

Si la date ou l'année est connue à travers l'affiche décrite, on l'indique telle quelle :

, JJ mois AAAA ou AAAA.

Toute date restituée à partir d'une autre source d'information que l'affiche est mise entre crochets :

, [AAAA]

Si l'année restituée est approximative on l'indique entre crochet, précédée de l'abréviation de « circa » :

, [ca AAAA]

Si la date ne peut être restituée à l'année, on donne une période approximative entre crochets précédée de l'abréviation de « circa » :

, [ca AAAA-AAAA]

Dans l'exemple supra :

, [ca 1901-1950]

- Lieu d'impression et nom de l'imprimeur :

Introduit et clôt par des parenthèses (()), le lieu est séparé du nom par deux points (:). Si le lieu et/ou le nom de l'imprimeur sont inconnus, on l'indique par les abréviations « sans lieu » et « sans nom ».

Dans l'exemple supra :

(Paris : Les Charpentiers de Paris, 24-28 rue Labrouste, Paris 15e)

- Caractéristiques techniques :

Elles se limitent ici au nombre et type de document décrit, ainsi que ses dimensions (hauteur x largeur cm).

Elles sont introduites par un point, espace, tiret (. -). Au nombre de pièces, suit immédiatement le type de document ; si la pièce ne comporte aucune illustration, il est alors précisé « texte ». Les dimensions sont précédées d'un point-virgule (;) et s'achèvent par un point (.).

Dans l'exemple supra :

. - plan cyanotype ou diazographie ; 56,8 x 88,5 cm.

- Zone de note(s) :

Des notes peuvent préciser ou compléter la description formelle. Relatives à la pièce décrite, elles permettent de justifier la date ou la période approximative restituée, ainsi que tout autre élément jugé utile, telles que les références de la publication de laquelle est extraite l'affiche. Les notes se trouvent à la ligne, après la description et s'achèvent par un point (.). S'il y a plusieurs notes, elles sont séparées par point, espace tiret (. -).

Dans l'exemple supra :

Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès.

Conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès

Archives privées. Toutes les affiches sont libres d'accès et communicables en salle de lecture. Néanmoins, étant donné la fragilité des pièces et pour des raisons de conservation préventive, seuls les fichiers images de numérisation sont consultables.

Conditions de reproduction

Par les Archives confédérales

En vertu d'une exception à des fins de conservation, le dessinateur d'un plan ne peut s'opposer à « la reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés [...] par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial »¹⁵. Selon ces conditions, les Archives confédérales sont en droit de procéder à une numérisation de la totalité des plans, et de rendre communicable, sur un poste informatique en salle de lecture, les fichiers images issus de la numérisation.

Par une tierce personne

Reproduction soumise à autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit (jusqu'à 70 ans après la mort de l'auteur), en droit de demander la perception de droits patrimoniaux. Dans le cas des œuvres collectives, comme des œuvres pseudonymes et anonymes, la durée de ces droits est de soixante-dix ans à compter du 1^{er} janvier de l'année civile suivant celle où l'œuvre a été publiée (art. 123-3 du code de la propriété intellectuelle). Œuvre orpheline non reproductible. En cas d'utilisation, faire porter la mention « Archives CFDT ».

Langues et écriture des documents

Français

Instrument de recherche

Inventaire analytique numérique.

Sources complémentaires

Existence et lieu de conservation des originaux

Archives confédérales de la CFDT.

Sources complémentaires

Archives confédérales CFDT

- CP/10/38 : archives de Gérard Espéret. – Historique des Écoles normales ouvrières et du centre de formation CFTC de Bierville (1931-1952).
- CH/8/2351-CH/8/2366 : activités du centre de formation syndicale de Bierville (1930-1979).

¹⁵ La directive 2001/29/CE du Parlement européen et du Conseil du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information, a été transposée dans le droit français par la loi n°2006-691 du 1^{er} août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, dite loi « DADVSI ». Cette loi a été codifiée dans le Code de la propriété intellectuelle. Pour l'exception à des fins de conservation, voir le 8° de l'article L122-5 du CPI [\[en ligne\]](#). Consulté le 19 avril 2016.

- CH/7/687-CH/7/695 : activités du secteur International, formations des syndicalistes internationaux au centre de Bierville (1960-1978).

Institut Marc Sangnier

- Fonds d'archives Marc Sangnier, MS1-MS115 : homme privé, jeunesse, *Le Sillon*, *La Démocratie*, la Première Guerre mondiale, candidat député, auberges de la jeunesse, action de l'entre-deux-guerres, député MRP, décès, correspondance, iconographie et sources audiovisuelles (1873-1953).
- Amitiés et Foyer Marc Sangnier : revues *l'Âme commune* (1950-1998), don des Amitiés et Foyer Marc Sangnier.
- Chailleux-Charles-François : photographies, correspondance, circulaires, congrès pour la paix, don des Amitiés et Foyer Marc Sangnier, don de la famille Chailleux.

Bibliographie

Domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière)

- BATAIS Louissette, *Affiches, plans, dessins, série A*, Archives confédérales CFDT, Paris, septembre 1994.
- NAVE Odile, « Le domaine de Bierville, de Marc Sangnier à la CFDT », in *Bulletin de la société historique et archéologique de l'Essonne et du Hurepoix*, n°79, 2009, pp. 87-127.
- PRAT Olivier, *Histoire d'un journal quotidien : La Démocratie (1910-1912), une cité fraternelle au service de la Cause*, mémoire de maîtrise d'Histoire, université Paris IV Sorbonne, dir. Jean-Marie Mayeur, 1992, 174 p.

Périodiques et monographies conservés aux Archives confédérales CFDT

Publications de Marc Sangnier et des mouvements qu'il a dirigés :

- CJ/25/1-CJ/25/14 : *Le Sillon* (1897-1898, 1903, 1909)
- CJ/26/1 : *La Démocratie* (1921-1922, 1924, 1930)
- CJ/27/1-CJ/27/2 : *Jeune République* (1931, 1962-1966, 1971-1972)
 - CJ/28/1 : Suppléments (1923)

Périodiques conservés à l'Institut Marc Sangnier

Publications de Marc Sangnier et des mouvements qu'il a dirigés :

- *La Crypte* : 1898.
- *L'Echo des Cercles d'études* : supplément du *Sillon*, 1900-1901.
- *Le Sillon* : 1894-1910.
- *Almanachs du Sillon* : 1904-1905, 1907-1910.
- *Bulletin d'action et de propagande du Sillon* : 1906-1910.
- *La Correspondance sociale du Sillon* : revue bi-mensuelle publiée par l'office social du Sillon, 1905-1906.
- *L'Eveil démocratique* : 1905-1910.
- *La Démocratie* : journal quotidien, 1909-1914, 1919-1921, 1924-1925.
- *Bulletin d'action et de propagande de la Démocratie* : 1909-1913, 1923-1924.
- *La Démocratie* : revue mensuelle, 1921-1933.
- *La Bonne Terre* : supplément hebdomadaire de *La Démocratie*, 1900, 1910-1914. Certaines années sont incomplètes.
- *Almanachs de la Démocratie* : 1912-1914, 1919-1921.

- *La Jeune République* : 1914, 1919-1940, 1945-1985. Certaines années sont incomplètes.
- *Almanachs de la Jeune République* : 1922, 1924-1925, 1927-1928, 1932, 1935.
- *Notre Etoile* : dirigé par Hubert Aubert, 1916-1917.
- *Nos Annales de Guerre* : dirigé par Hubert Aubert, 1918-1919.
- *L'Ame française* : rédigé par le docteur Besson, Cornilleau, Philippe de Las Cases, Jean des Cognets, Ernest Pezet, etc., hebdomadaire, 1920. Incomplet.
- *Le Volontaire* ; 1929-1932. Certaines années sont incomplètes.
- *L'Eveil des Peuples* : 1932-1939.

Sitographie

Domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière)

- MAIRIE DE BOISSY-LA-RIVIÈRE, *Boissy-la-Rivière, un peu d'histoire*, page du site internet de la mairie [en ligne]. Disponible sur <http://www.boissy-la-riviere.fr/index.php/le-village/un-peu-dhistoire/> (consulté le 25 janvier 2017)
- MAIRIE DE BOISSY-LA-RIVIÈRE, *Boissy-la-Rivière, Bierville et son histoire*, page du site internet de la mairie [en ligne]. Disponible sur <http://www.boissy-la-riviere.fr/index.php/bierville-et-son-histoire/> (consulté le 25 janvier 2017)
- MAIRIE DE BOISSY-LA-RIVIÈRE, *Boissy-la-Rivière, Marguerite Van Loo*, page du site internet de la mairie [en ligne]. Disponible sur <http://www.boissy-la-riviere.fr/index.php/1139-2/> (consulté le 25 janvier 2017)

Marc Sangnier

- INSTITUT MARC SANGNIER, *Marc Sangnier*, 2013, site internet de l'Institut éponyme [en ligne]. Disponible sur <http://www.marc-sangnier.com/> (consulté le 25 janvier 2017)
- CADIOT (Jean-Michel), « Marc Sangnier, un message d'une extraordinaire actualité, par Jean-Michel Cadiot », in *Le Monde*, 3 juin 2010 [en ligne]. Disponible sur http://www.lemonde.fr/idees/article/2010/06/03/marc-sangnier-un-message-d-une-extraordinaire-actualite-par-jean-michel-cadiot_1366883_3232.html (consulté le 25 janvier 2017)

Droit d'auteur

- *Code de la propriété intellectuelle*, version consolidée au 25 janvier 2017 [en ligne]. Disponible sur <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414> (Consulté en janvier 2017).

Contrôle de la description

Notes de l'archiviste

La description de cette collection a été réalisée par Nicolas Perrais, archiviste, sous la direction d'Hélène Saudrais, responsable des Archives confédérales de la CFDT.

La réflexion ayant conduit au schéma de description du corps de l'instrument de recherche, peut être consultée dans le mémoire d'études rédigé en 2016 par Nicolas Perrais, « Les archives de

la Confédération française démocratique du travail (CFDT) : reclassement du fonds des affiches confédérales », disponible en salle de lecture des Archives de la CFDT.

Règles ou convention

Cet instrument de recherche a été rédigé selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G). La description archivistique s'inspire de la norme de bibliothéconomie Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*.

Date de la description

Février 2017.

Mis à jour en avril 2020.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

Terme	Abréviation
Centimètre	cm
Circa	ca
Confer	cf.
Non coté ¹⁶	n.c.
Sans lieu	s.l.
Sans nom	s.n.

¹⁶ Abréviation utilisée dans la table de concordance en annexe.

PLAN DE CLASSEMENT

Propriétés de Marc Sangnier et de "La Démocratie" (32-38 Boulevard Raspail, Paris)	15
Propriétés du domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière).....	16
Domaine de Bierville.....	16
Logement de Marc Sangnier.....	17
Château de Bierville	17
Une villa à Bierville.....	18
Transformation du moulin	19
Chapelle	19
Propriété à Saint-Cyr-la-Rivière.....	20
Propriété du domaine de Petit Val (Sucy-en Brie)	20

INSTRUMENT DE RECHERCHE

Propriétés de Marc Sangnier et de "La Démocratie" (32-38 Boulevard Raspail, Paris)¹⁷

- CFI/2/1 **[sans titre]**. [relevé à main levée du plan de quartier avant le percement du boulevard Raspail commencé en 1866. Correspond à la partie actuelle entre les stations de métro "Rue du Bac" et "Sèvres-Babylone", 7^{ème} arrondissement. Relevé au stylo à bille noir sur calque écru] / [non identifié]. - Paris : s.n., [ca 1866-1901] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 16 x 20 cm.
Date d'après l'année de début du percement du boulevard Raspail et l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier, inscrite aujourd'hui sur sa façade. [ca 1866-1901]
- CFI/2/2 **La Démocratie, 38 boulevard Raspail (7^{ème}). Projet de hall vitré pour salle de conférences. Monsieur Chaille, architecte. Échelle de 0, 02 m[ètre] pour [1] mètre.** [vue en coupe et plan de sol. Texte blanc sur fond bleu] / Challe [architecte-dessinateur]. - Paris : Les Charpentiers de Paris [ca 1901-1950] (Paris : Les Charpentiers de Paris, 24-28 rue Labrouste, Paris 15e). – 1 plan cyanotype ou diazographie ; 56,8 x 88,5 cm.
Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès. [ca 1901-1950]
- CFI/2/3 **Propriété de Mr Sangnier, 38 bd Raspail...** [vue en coupe et plan de sol. Texte blanc sur fond bleu] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : s.n., [ca 1901-1950] (Paris : s.n.). – 1 plan cyanotype ou diazographie ; 48 x 63,5 cm.
Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès. [ca 1901-1950]
- CFI/2/4 **38 boulevard Raspail. Projet de cave sous passage de cour...** [vue en coupe et plan de sol. Texte blanc sur fond bleu] / [non identifié]. - Paris : s.n., [ca 1901-1950] (Paris : s.n.). – 1 plan cyanotype ou diazographie ; 65,5 x 45 cm.
Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès. [ca 1901-1950]
- CFI/2/5 **Propriété de Monsieur Sangnier, 34, boulevard Raspail, la "Démocratie". Projet d'agrandissement du sous-sol...** [vue en coupe et plan de sol. Texte noir sur fond écru] / [non identifié]. - Paris : s.n., [ca 1901-1950] (Paris : s.n.). – 1 plan ; 50,5 x 71 cm.
Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès. [ca 1901-1950]

¹⁷ Immeuble de *La Démocratie* et résidence de Marc Sangnier. Le bâti correspond aujourd'hui (2017) respectivement aux n°32 et 34-36 du boulevard Raspail. Les locaux de l'Institut Marc-Sangnier au n°38, conservent les archives de Marc Sangnier. L'année de construction 1909 figure au n°32. L'année de construction 1901 figure aux n°34-36.

CFI/2/6 **Propriété de la Démocratie Nouvelle, boulevard Raspail, Paris. Projet de hall vitré pour machines. Monsieur Chailleux, architecte... E. Coulan, constructeur rue St-Benoit, Paris.** [élévation et vue en coupe. Texte noir sur fond écru] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur. - Paris : s.n., [ca 1901-1950] (Paris : s.n.). – 1 plan ; 75 x 105 cm.
Date d'après l'année de construction de la résidence de Marc Sangnier inscrite aujourd'hui sur sa façade et l'année de son décès. [ca 1901-1950]

Propriétés du domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière)

Domaine de Bierville

CFI/2/7 **[Plan cadastral des terrains de M. le Marquis Costa de Beauregard, M. le Vicomte Potin et Mme veuve Cholin, sur les communes de Saint-Cyr-la-Rivière et Boissy-la Rivière].** [relevé à main levée et à l'encre noire sur calque écru] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 22,5 x 73,5 cm.
Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier. [ca 1921]

CFI/2/8 **[Plan cadastral des terrains de Mme veuve Cholin, MM Desmollière, Herbellot, Bézard, Ménard, Douté, Luche, et Mmes Frederich et Ouache, sur la commune de Boissy-la Rivière. Mention du Moulin des Clercs et de la Maison du Veau].** [relevé à main levée et à l'encre noire sur calque écru] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 71 x 25 cm.
Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier. [ca 1921]

CFI/2/9 **[Plan cadastral du domaine de Bierville, entre la route d'Autruy à Etampes et la rivière Juine].** [relevé à l'encre noire et crayons à papier rouge, jaune et bleu sur calque écru] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 26 x 37,5 cm.
Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier. [ca 1921]

CFI/2/10-11 **Château de Bierville à Boissy-la-Rivière, Seine-et-Oise. Dressé par l'architecte soussigné, Paris le 15 juin 1922 [signé] Chailleux Charles.** [château de Bierville et son parc, lieux-dits Les Fortunes, La Garenne de Bierville, les Pentes, Chaillot, Les Buis et la Roche du Paradis, hameau de Bierville, village de Boissy-la-Rivière. Relevé à l'encre noire et crayons à papier bleu et vert, stylos à bille rouge et noir] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : Charles Chailleux, 15 juin 1922 (s.l. : s.n.). – 1 plan calque et plan papier. 15 juin 1922

CFI/2/10 [premier relevé au stylo à bille noir à papier], 61,5 x 108,5 cm. 15 juin 1922

CFI/2/11	[copie du calque], 73 x 107,5 cm.	15 juin 1922
CFI/2/12	[Plan de masse sans mesures du parc de Bierville]. [réseau hydraulique du parc de Bierville. Relevé à l'encre noire et crayons à papier bleu sur papier écru] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : Charles Chailleux, 1922 (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 51,5 x 69,8 cm.	15 juin 1922
Logement de Marc Sangnier		
CFI/2/13-16	[Projets d'élévation et de plan de sol de la propriété de Marc Sangnier]. [réseau hydraulique du parc de Bierville. Relevé à l'encre noire, crayons à papier bleu et vert, stylo à bille rouge] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921-1923] (s.l. : s.n.). - 4 plans sur calques. Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier et les plans de la propriété CFI/2/17-18, CFI/2/ 24-25.	[ca 1921-1923]
CFI/2/13	28,5 x 33,5 cm.	[ca 1921-1923]
CFI/2/14	22,5 x 33,5 cm.	[ca 1921-1923]
CFI/2/15	15 x 36 cm.	[ca 1921-1923]
CFI/2/16	15 x 36 cm.	[ca 1921-1923]
CFI/2/17-18	Propriété de Monsieur Sangnier à Bierville (S & O) [Seine-et-Oise]. [élévation et plan de sol du rez-de-chaussée et du 1 ^{er} étage. Mentions d'un hall, d'une grande salle à manger, d'une petite salle à manger d'une cuisine, de garages, d'un gardien, d'un fourrage, d'une grande chambre, d'une chambre de bonne, de trois chambres, de toilette et bains. Relevé à l'encre noire sur calque écru] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : Charles Chailleux, 18 juillet 1923 (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque et 1 plan cyanotype ou diazographie.	18 juillet 1923
CFI/2/17	[premier relevé au stylo à bille noir à papier], 44 x 70 cm.	18 juillet 1923
CFI/2/18	[copie cyanotype ou diazographie], 42,5 x 69,5 cm.	18 juillet 1923

Château de Bierville

CFI/2/19-20	Madame Cholin, propriétaire du Château de Bierville à Boissy-la-Rivière. 1er étage (aile gauche)... Dressé par l'architecte, soussigné St-Clond [?] [plan de sol du 1 ^{er} étage de l'aile gauche du Château de Bierville. Mentions d'une salle de bains, d'une lingerie, de deux chambres et d'une grande chambre] / St-Clond [architecte-dessinateur]. - s.l. : s.n., 1906 (s.l. : s.n.). - 2 plans sur calque.	1906
-------------	---	------

CFI/2/19	[premier relevé au stylo à bille noir à papier], 41 x 53,5 cm.	1906
CFI/2/20	[relevé définitif à l'encre noire, crayon à papier, stylo à bille rouge, jaune et gris], 43 x 58,5 cm.	1906
CFI/2/21-22	Propriété de Monsieur Sangnier à Boissy-la-Rivière. Château de Bierville, filature. [élévation, vue de coupe et plan de sol du Château de Bierville ou filature] / St-Clond [architecte-dessinateur]. - s.l. : s.n., [ca 1921-1923] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque et 1 plan cyanotype ou diazographie. Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville en par Marc Sangnier et les plans du domaine CFI/2/17-18, CFI/2/24-25.	[ca 1921-1923]
CFI/2/21	[dessin original sur calque], 49,8 x 56 cm.	[ca 1921-1923]
CFI/2/22	[copie cyanotype ou diazographie], 50 x 56,5 cm	[ca 1921-1923]

Une villa à Bierville

CFI/2/23	Une villa à Bierville (S & O) [Seine-et-Oise] : propriété de Monsieur Sangnier. [élévation et plan de sol d'une villa à Bierville. Echelle façade 0,02 m par mètre, échelle plans 0,01/mètre. Relevé au crayon à papier et au stylo à bille noir.] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921-1923] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 52,5 x 40 cm. Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier et les plans du domaine CFI/2/17-18, CFI/2/24-25.	[ca 1921-1923]
CFI/2/24-25	Propriété de Monsieur Sangnier à Bierville (S & O) [Seine-et-Oise]. Construction d'une villa. Façade principale, façade latérale. [élévation et plan de sol d'une villa à Bierville. Echelle 0,02 m par mètre] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - s.l. : Charles Chailleux, 14 février 1923 (s.l. : s.n.). – 1 plan papier et 1 plan cyanotype ou diazographie.	14 février 1923
CFI/2/24	[premier relevé au stylo à bille noir et crayon à papier], 53 x 55,5 cm.	14 février 1923
CFI/2/25	[copie cyanotype ou diazographie], 52,5 x 55,5 cm	14 février 1923
CFI/2/26	[Plan d'élévation et plan de sol d'une villa à Bierville] [élévation et plan de sol d'une villa à Bierville. Echelle 0,02 m par mètre] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - s.l. : Charles Chailleux, [ca 1923-1926] (s.l. : s.n.). – 1 plan papier. Date d'après la reprise manuscrite du 3 de « 1923 » pour faire un 6 de « 1926 ».	[ca 1923-1926]

Transformation du moulin

- CFI/2/27 **Propriété de Monsieur Sangnier à Boissy-la-Rivière (S & O) [Seine-et-Oise]... Dressé par l'architecte soussigné, Paris, le 5 novembre 1921 [signé] Chailleux Charles.** [plan de sol et vue en coupe de la transformation du moulin. Mentions d'une salle de conférence, d'un dortoir, d'une chambre à coucher et d'une cuisine. Echelle 0,02 m par mètre] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921-1950] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 100 x 66 cm.
Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier et l'année de son décès. [ca 1921-1950]
- CFI/2/28-29 **Propriété de Monsieur M. Sangnier à Boissy-la-Rivière. Transformation du moulin en dortoir.** [plan de sol et vue en coupe de la transformation du moulin en dortoir. Echelle 0,01/mètre] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921-1950] (s.l. : s.n.). - 2 plans sur calque.
Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier et l'année de son décès. [ca 1921-1950]
- CFI/2/28 [relevé au crayon à papier], 44,5 x 54 cm [ca 1921-1950]
- CFI/2/29 [relevé au stylo à bille noir], 44 x 47,8 cm [ca 1921-1950]
- CFI/2/30 **[Plan partiel d'un réfectoire et de vestiaires]** [plan de sol d'un réfectoire et de vestiaires] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1921-1950] (s.l. : s.n.). – 1 plan papier ; 30 x 40 cm.
Date d'après l'année d'acquisition du domaine de Bierville par Marc Sangnier et l'année de son décès. [ca 1921-1950]

Chapelle

- CFI/2/31-32 **Propriété de Monsieur Sangnier à Boissy-la-Rivière (S & O) [Seine-et-Oise]... Dressé par l'architecte soussigné, Paris, le 5 novembre 1921 [signé] Chailleux Charles.** [plan d'élévation, plan de sol et vue en coupe de la chapelle en construction. Echelle de 0,02 m par mètre] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : Charles Chailleux, 5 novembre 1921 (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque et 1 plan cyanotype ou diazographie. 5 novembre 1921
- CFI/2/31 [premier relevé au stylo à bille noir et crayon à papier rouge], 48,5 x 63,5 cm. 5 novembre 1921
- CFI/2/32 [copie cyanotype ou diazographie], 47,5 x 63 cm. 5 novembre 1921

- CFI/2/33 **Château de Bierville à Boissy-la-Rivière. Construction d'une chapelle... Dressé par l'architecte soussigné, Paris, le 10 décembre 1921 [signé] Chailleux Charles.** [plan d'élévation, plan de sol et vue en coupe de la chapelle en construction. Echelle de 0,02 m par mètre. Relevé au stylo à bille noir.] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : Charles Chailleux, 10 décembre 1921 (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 51,5 x 72,5 cm. 10 décembre 1921
- CFI/2/34 **Chapelle de Bierville. Croix du pignon. Château de Bierville à Boissy-la-Rivière (Seine-&-Oise)... Dressé par l'architecte soussigné, Paris, le 23 janvier 1922 [signé] Chailleux Charles.** [plan d'élévation, plan de sol, vue en coupe et détail de la partie centrale de la Croix du pignon. Relevé au stylo à bille noir et rouge] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - Paris : Charles Chailleux, 28 janvier 1922 (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque ; 48 x 55,5 cm. 28 janvier 1922
- CFI/2/35 **[Plan de sol de la construction de la chapelle].** [plan de sol de la chapelle en construction Relevé au stylo à bille noir] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - s.l. : s.n., [ca 1924] (s.l. : s.n.). - plan sur calque ; 37,8 x 69,5 cm. Date d'après les plans similaires CFI/2/26-27. [ca 1924]
- CFI/2/36-37 **Château de Bierville, à Boissy-la-Rivière (Seine-&-Oise). Construction d'une chapelle. Dressé par l'architecte soussigné, Paris, le 18 septembre 1924 [signé] Chailleux Charles...** [plan de sol de la chapelle en construction] / Charles Chailleux [architecte-dessinateur]. - s.l. : s.n., [ca 1924] (s.l. : s.n.). – 1 plan sur calque et 1 plan cyanotype ou diazographie. Date d'après les plans similaires 2 Fi 26-27. [ca 1924]
- CFI/2/36 [premier relevé au stylo à bille noir], 32,5 x 59 cm [ca 1924]
- CFI/2/37 [copie cyanotype ou diazographie], 32 x 58 cm. [ca 1924]

Propriété à Saint-Cyr-la-Rivière

- CFI/2/38 **Propriété de Monsieur Sangnier à St-Cyr-la-Rivière. Ensembles des portes et clôture de l'entrée. Commande n°90. Plan porte sur entrée.** [élévation et plan de sol. Echelle de] / [non identifié]. - Colombes : Société pour les jardins, 28 août 1923 (s.l. : s.n.). – 1 plan cyanotype ou diazographie ; 47,5 x 58 cm. 28 août 1923

Propriété du domaine de Petit Val (Sucy-en Brie)

CFI/2/39

Sucy-en-Brie [Seine-et-Oise]. Domaine de Petit-Val. E. Garciol, géomètre expert à Sucy. [château et dépendances entourés par les boulevard de la Gare, boulevard Marceau, avenue du Rocher, rue de Brévannes. Texte blanc sur fond bleu. Echelle de 2 mm par mètre] / E. Garciol [géomètre-dessinateur]. - Sucy-en-Brie : E. Garciol, [ca 1873-1950] (s.l. : s.n.). – 1 plan cyanotype ou diazographie ; 59,5 x 89,5 cm.
Date d'après l'état civil de Marc Sangnier.

[ca 1873-1950]

TABLE DE CONCORDANCE

Table de concordance des cotes définitives de l'inventaire méthodique CFI/2 publié en 2017, des cotes de l'inventaire « *Affiches, plans, dessins – Série A* » publié en 1994.

Cote (2017)	Ancienne cote (1994)
CFI/2/1	nc
CFI/2/2	11 A 1
CFI/2/3	11 A 4
CFI/2/4	11 A 2
CFI/2/5	11 A 3
CFI/2/6	11 A 5
CFI/2/7	11 A 22
CFI/2/8	11 A 21
CFI/2/9	11 A 24
CFI/2/10	11 A 19
CFI/2/11	11 A 20
CFI/2/12	11 A 24
CFI/2/13	11 A 14
CFI/2/14	11 A 15
CFI/2/15	11 A 16
CFI/2/16	11 A 14
CFI/2/17	11 A 17
CFI/2/18	11 A 13
CFI/2/19	11 A 25
CFI/2/20	11 A 26

Cote (2017)	Ancienne cote (1994)
CFI/2/21	11 A 27
CFI/2/22	11 A 28
CFI/2/23	11 A 12
CFI/2/24	11 A 7
CFI/2/25	11 A 6
CFI/2/26	11 A 8
CFI/2/27	11 A 38
CFI/2/28	11 A 39
CFI/2/29	11 A 40
CFI/2/30	11 A 41
CFI/2/31	11 A 29
CFI/2/32	11 A 32
CFI/2/33	11 A 31
CFI/2/34	11 A 37
CFI/2/35	11 A 35
CFI/2/36	11 A 36
CFI/2/37	11 A 34
CFI/2/38	11 A 30
CFI/2/ 39	11 A 18

INDEX DES ARCHITECTES, GÉOMÈTRES OU DESSINATEURS

Note : le renvoi se fait à la page.

C

Chailleux, Charles, 16, 17, 18, 20, 21, 22
Challe, 16

G

Garciol, E., 22

S

St-Clond, 19

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	2
Liste des abréviations.....	13
Plan de classement.....	14
Instrument de recherche.....	15
Table de concordance.....	22
Index des architectes, géomètres ou dessinateurs.....	23