



**CFI/21**

**Collection des cartes, cartes postales,  
cartes d'invitation et cartes de vœux  
confédérales  
(CFTC-CFDT)**

**(ca 1923-2018)**

**CFI/21/1-119**

Inventaire analytique méthodique établi par Nicolas Perrais,  
archiviste, sous la direction d'Hélène Saudrais, responsable des  
Archives confédérales de la CFDT

Date de diffusion : janvier 2018  
Date de mise à jour : janvier 2019

# INTRODUCTION

## Identification

### Référence

FRCFDT\_CFI\_21

### Intitulé

Collection des cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux confédérales (CFTC-CFDT)

### Dates

Ca 1923-2018

### Niveau de description

Pièce

### Importance matérielle et support de l'unité de description

La collection se compose de 119 cartes imprimées.

## Contexte

### Nom du producteur

Confédération française des travailleurs chrétiens (CFTC), puis Confédération française démocratique du travail (CFDT).

### Historique du producteur

#### Confédération française des travailleurs chrétiens (CFTC)

C'est en réaction au syndicalisme révolutionnaire de la Confédération générale du travail (CGT)<sup>1</sup> et en opposition à son anticléricalisme et sa conception de la lutte des classes que naît le syndicalisme chrétien. Il entend s'inspirer dans son action de la doctrine sociale de l'Église, définie en 1891 par le pape Léon XIII, dans l'encyclique *Rerum Novarum*. Par ce texte, l'Église catholique montre sa préoccupation face aux problèmes du monde ouvrier et articule sa réponse dans le sillage du développement du socialisme et du communisme. Les premiers syndicats chrétiens apparaissent rapidement dès 1885<sup>2</sup>. Le retour à la France de l'Alsace-Lorraine à l'issue de la Première Guerre mondiale accélère la constitution d'une confédération à partir des éléments dispersés. Les 1<sup>er</sup> et 2 novembre 1919 se tient le congrès constitutif de la Confédération française des travailleurs chrétiens (CFTC), avec pour président Jules Zirnheld et comme secrétaire général Gaston Tessier.

---

<sup>1</sup> Confédération générale du travail fondée à l'occasion de son congrès constitutif tenu à Limoges, du 23 au 28 septembre 1895.

<sup>2</sup> Michel-François Launay, *Le syndicalisme chrétien en France de 1885 à 1940. Origines et développement*, thèse de doctorat d'Etat en histoire, soutenue à l'Université de Paris I, le 28 mars 1981. Paris, [s.n.], 1980, 5 vol., 2551 f.

Jusqu'en 1958, il n'existe pas de véritable secteur. Les activités confédérales sont traitées au sein de commissions ad hoc<sup>3</sup>. La « propagande<sup>4</sup> » est alors considérée avec la formation comme un axe essentiel. C'est ainsi que voit le jour une commission Propagande, problèmes féminins, jeunes, loisirs<sup>5</sup>, placée sous la responsabilité de Simone Troisgros, assistée de Roger Tarnaud. Plusieurs outils sont créés tels que les agendas (à partir de 1952), les affiches, tracts, brochures. En 1958, la commission devient le secteur Propagande, problèmes féminins, jeunes, toujours animée par Simone Troisgros et Roger Tarnaud jusqu'en 1962. En 1960 est créé un service de l'économat, rattaché au secteur Organisation, qui est essentiellement destiné à faciliter la réalisation et la diffusion du matériel d'information. La presse ne constitue pas un secteur en tant que tel. Quant aux publications *Syndicalisme Hebdo* (depuis 1936) et *Syndicalisme Magazine* (1950-1975)<sup>6</sup>, deux permanents en ont la responsabilité. Dès 1961, ils s'entourent de collaborateurs journalistes extérieurs, pour la rédaction et la mise en page des publications<sup>7</sup>. Suite à l'arrivée d'Eugène Descamps au poste de Secrétaire général en 1961, le secrétariat confédéral est réorganisé. Le secteur Propagande, problèmes féminins, jeunes devient le secteur Féminin et loisirs (1962-1970). Les termes de propagande, d'information et de communication disparaissent de l'organigramme confédéral. Néanmoins, il existe des secteurs dits « annexes » que forment notamment l'économat, l'atelier de tirage, *Syndicalisme* (de la publication éponyme) et l'édition<sup>8</sup>.

Dans la mesure où le nombre de tracts, dépliants, plaquettes, affiches, brochures va croissant, le rapport d'activité du congrès confédéral de 1963<sup>9</sup> signale un nouveau secteur intitulé Édition<sup>10</sup>. Ce service travaille en lien avec l'Économat pour la réalisation du matériel d'information et avec le service Juridique pour l'édition des brochures à destination des délégués du personnel et des comités d'entreprise.

### Confédération française démocratique du travail (CFDT)

Reconstituée en 1944, la Confédération maintient dans ses statuts la référence à la doctrine sociale de l'Église puis, à partir de 1947, à l'humanisme chrétien. Toutefois, assez rapidement, un certain nombre de militants remet en cause l'orientation chrétienne. Une nouvelle génération, issue de 1936 et de la Résistance, accède à des postes de responsables. Un congrès extraordinaire est convoqué au Palais des Sports de Paris, les 6 et 7 novembre 1964, où les partisans de « l'évolution » l'emportent. La CFDC devient la Confédération française démocratique du travail.

Le rapport d'activité du congrès confédéral de 1967 souligne l'effort du service Economat pour les années 1966-1967 visant à accroître le matériel de communication<sup>11</sup>. En janvier 1971 la CFDT crée Montholon-Services (MS), organisme de réalisation et de diffusion du matériel

---

<sup>3</sup> Bureau de recherches d'analyses et d'études confédérales (BRAEC), *Secrétariat confédéral, 1953-1982*, document de travail, avril 1980. Archives confédérales, CF/8/31, p.10.

<sup>4</sup> Le terme « propagande » ne revêtait pas la connotation péjorative qu'il peut avoir aujourd'hui.

<sup>5</sup> 27<sup>e</sup> congrès confédéral, Asnières, 23-25 mai 1953.

<sup>6</sup> Faisant suite aux *Circulaires confédérales* (1919-1930) et à *Syndicalisme chrétien* (1931-1936), *Syndicalisme* est créé en janvier 1936. La publication est suspendue de février 1940 à novembre 1944 et devient hebdomadaire à sa reprise. De 1950 à janvier 1975 s'intercale dans les publications hebdomadaires un mensuel intitulé *Syndicalisme Magazine*. Ce titre devient *CFDT Magazine* en février 1975.

<sup>7</sup> Bureau de recherches d'analyses et d'études confédérales (BRAEC), *op. cit.* Archives confédérales, CF/8/31, pp. 15-16.

<sup>8</sup> *Ibid*, pp. 35-36.

<sup>9</sup> 32<sup>e</sup> congrès confédéral, Issy-les-Moulineaux, 13-16 juin 1963.

<sup>10</sup> Rapport d'activité du 32<sup>e</sup> congrès confédéral, feuillet n°8, p.13. Archives confédérales, CG/1/26.

<sup>11</sup> Rapport d'activité du 34<sup>e</sup> congrès confédéral, feuillet n°10, p.4. Archives confédérales, CG/1/36.

d'action syndicale. Montholon-Services et son atelier de reprographie s'installent dans les locaux de la Confédération au 26, rue de Montholon.

Le congrès confédéral de 1973<sup>12</sup> est l'occasion pour le Bureau national de présenter un rapport intitulé « La CFDT et l'information »<sup>13</sup>. Dans sa résolution, le congrès décide de privilégier la diffusion de l'information et la publication de *Syndicalisme Hebdo*, perçu comme l'organe alimentant la réflexion, la discussion et l'action collective. À partir de 1978 est créé un service Diffusion, rattaché à la fois au secteur Information et au secteur Financier. Il est en charge de la diffusion non seulement de *Syndicalisme*, mais aussi de l'ensemble des autres publications confédérales<sup>14</sup>.

En 1988, Montholon-Services, qui gère notamment l'atelier de tirage, connaît des difficultés financières. La CFDT accepte alors de vendre la société à quatorze de ses salariés qui la reprennent sous la forme d'une société coopérative et participative (SCOP)<sup>15</sup>.

La conception et la réalisation des cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux relève actuellement des attributions du service Information Communication.

### **Historique de la conservation**

Quelques cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux ont fait l'objet d'un premier classement en mars 1995, au sein d'une ancienne série dédiée aux objets (série B). En 2016, les archivistes ont entrepris une refonte générale du cadre de classement. Les documents iconographiques ou figurés ont été regroupés dans une nouvelle (série CFI) ; l'ensemble des cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux confédérales a été réuni dans une même collection (sous-série CFI/21). Une table de concordance des cotes est disponible à la fin de cet inventaire.

### **Modalités d'entrée**

Modalités d'entrées inconnues avant 2015. Depuis cette date, les cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux sont versées au fil de l'eau par le service Information Communication.

## **Contenu**

### **Présentation du contenu**

Cette collection reflète la communication sur cartes imprimées de la confédération CFTC, puis de la confédération CFDT entre environ 1923 et 2016. À l'exception de quelques pièces et contrairement à la communication sur affiches ou tracts, cette collection reflète moins la propagande confédérale tournée vers la syndicalisation (qui promeut l'action de se syndiquer), que l'histoire du patrimoine matériel et immatériel de la CFTC et de la CFDT, ainsi que les événements organisés par la confédération.

---

<sup>12</sup> 36<sup>e</sup> congrès confédéral, Nantes, 30 mai-3 juin 1973.

<sup>13</sup> En l'absence de Frédo Krumnov, le rapport a été présenté par Pierre Hureau. *La CFDT et l'information*, rapport présenté par le Bureau national. *Syndicalisme* numéro spécial, supplément au n°1430 du 1<sup>er</sup> février 1973. Archives confédérales, CG/1/56.

<sup>14</sup> Bureau de recherches d'analyses et d'études confédérales (BRAEC), *op. cit.* Archives confédérales, CF/8/31, p. 71.

<sup>15</sup> « Situation de Montholon-Services », note de la Commission exécutive du 21 mars 1988. Archives confédérales, CG/8/1263.

La Confédération a également produit quelques cartes pour l'Institut Belleville, association loi 1901, créée et administrée par la CFDT. L'Institut est l'opérateur de projets de coopération syndicale internationale de la CFDT, tourné vers des projets solidaires à destination des pays en voie de développement.

### **Évaluation, tris et éliminations**

Quand ils existaient, deux doublons maximum ont été conservés pour chaque document.

### **Accroissements**

La collection des cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux confédérales est ouverte et s'alimente au fil de l'eau, par les versements du service Information Communication. La cotation est réalisée en continu.

### **Mode de classement**

Le présent inventaire est organisé en quatre parties : cartes ; cartes postales ; cartes d'invitation ; cartes de vœux. Le classement des pièces se fait chronologiquement.

### Structure de la description

La solution retenue pour décrire ces documents, s'inspire de la norme de bibliothéconomie Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*. Néanmoins, certaines libertés ont été prises pour rendre la description compréhensible aux yeux du public<sup>16</sup>. L'essentiel ici a été de conserver une ponctuation rigoureuse et homogène tout au long de l'instrument de recherche.

#### *Exemple de description :*

**CFI/21/3 Monseigneur Paul SIX, Curé d'Hellemmes [Nord], 1er missionnaire du Travail. [Verso] Cette carte est vendue un franc au profit de la souscription populaire pour l'érection d'un monument sur la tombe de Monseigneur Paul Six, décédé à Cassel [Nord], le 27 juin 1936, inhumé à Hellemmes-Lille [Nord] [portrait de Monseigneur Paul Six] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1936] (s.l. : s.n.). 1 carte noir et blanc ; 14 x 9 cm.**

Date d'après l'année de décès de Monseigneur Paul Six.

[ca 1936]

- Titre principal et éléments descriptifs de l'illustration :

Le titre est reporté en gras pour le rendre plus visible aux yeux du lecteur. Suit immédiatement entre crochets ([ ]) une restitution de l'illustration figurant sur la carte ou toute autre information restituée par l'archiviste.

Dans l'exemple supra :

**Monseigneur Paul SIX, Curé d'Hellemmes [Nord], 1er missionnaire du Travail. [Verso] Cette carte est vendue un franc au profit de la souscription populaire pour l'érection d'un monument sur la tombe de Monseigneur Paul Six, décédé à Cassel [Nord], le 27 juin 1936, inhumé à Hellemmes-Lille [Nord] [portrait de Monseigneur Paul Six]**

---

<sup>16</sup> Norme Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*. La description que prescrit la norme se décompose en 8 zones qui correspondent à celles de la description bibliographique normalisée (ISBD).

- Mentions de responsabilité :  
 Introduit par une barre oblique ou un slash, le nom des personnes ou des collectivités ayant participé au contenu intellectuel et artistique des pièces, précède leur fonction restituée entre crochets [illustrateur]. Ces mentions de responsabilité sont essentielles pour envisager une nouvelle représentation ou reproduction du document, notamment dans le cadre d'un projet de valorisation (pièces soumises au droit d'auteur).  
 Dans l'exemple supra :  
 / [non identifié]
  
- Lieu d'édition et nom de l'éditeur :  
 Introduit par un point, espace, tiret (. -), le lieu est séparé du nom par deux points (:).  
 Dans l'exemple supra :  
 . - s.l. : s.n.
  
- Date :  
 En règle générale, on dispose d'une seule date, correspondant soit à la date d'édition, soit la date d'impression, soit la date de diffusion (quand le document est extrait d'une publication CFDT).  
 Introduite par une virgule (,), la date se retrouve à la fois dans la description et dans la colonne « dates extrêmes ». Cette répétition, qui n'en est pas vraiment une, a été jugée utile dans la mesure où la date de mentionnée dans la description peut être précisée au jour près (jj mois année), notamment quand il s'agit d'une pièce extraite d'une publication hebdomadaire, telle que *Syndicalisme Hebdo*. La colonne « dates extrêmes » restitue seulement l'année ou la période approximative, afin de faciliter la lecture.  
 Si la date ou l'année est connue à travers le document décrit, on l'indique telle quelle :  
 , JJ mois AAAA ou AAAA.  
 Toute date restituée à partir d'une autre source d'information que le document lui-même est mise entre crochets :  
 , [AAAA]  
 Si l'année restituée est approximative on l'indique entre crochet, précédée de l'abréviation de « circa » :  
 , [ca AAAA]  
 Si la date ne peut être restituée à l'année, on donne une période approximative entre crochets précédée de l'abréviation de « circa » :  
 , [ca AAAA-AAAA]  
 Dans l'exemple supra :  
 , [ca 1936]
  
- Lieu d'impression et nom de l'imprimeur :  
 Introduit et clôt par des parenthèses (()), le lieu est séparé du nom par deux points (:). Si le lieu et/ou le nom de l'imprimeur sont inconnus, on l'indique par les abréviations « sans lieu » et « sans nom ».  
 Dans l'exemple supra :  
 (s.l. : s.n.)
  
- Caractéristiques techniques :  
 Elles se limitent ici au nombre et type de document décrit, ainsi que ses dimensions (hauteur x largeur cm).

Elles sont introduites par un point, espace, tiret (. –). Au nombre de pièces, suit immédiatement le type de document et le format en centimètres, séparé par un point-virgule [;]

Dans l'exemple supra :

. - Carte noir et blanc ; 14 x 9 cm.

o Zone de note(s) :

Des notes peuvent préciser ou compléter la description formelle. Relatives à la pièce décrite, elles permettent de justifier la date ou la période approximative restituée, ainsi que tout autre élément jugé utile, telles que les références de la publication de laquelle est extrait le document. Les notes se trouvent à la ligne, après la description et s'achèvent par un point (.).

Dans l'exemple supra :

Date d'après l'année de décès de Monseigneur Paul Six.

## Conditions d'accès et d'utilisation

### Conditions d'accès

Statut juridique : archives privées.

Toutes les cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux sont libres d'accès et communicables en salle de lecture, sauf instruction contraire liée aux conditions de conservation.

### Conditions de reproduction

*Par les Archives confédérales*

En vertu d'une exception à des fins de conservation, le ou les auteurs de ces publications ne peuvent s'opposer à « la reproduction d'une œuvre et sa représentation effectuées à des fins de conservation ou destinées à préserver les conditions de sa consultation à des fins de recherche ou d'études privées par des particuliers, dans les locaux de l'établissement et sur des terminaux dédiés [...] par des services d'archives, sous réserve que ceux-ci ne recherchent aucun avantage économique ou commercial »<sup>17</sup>. Selon ces conditions, les Archives confédérales sont en droit de procéder à une numérisation de la totalité des cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux confédérales et de rendre communicable, sur un poste informatique en salle de lecture, les fichiers images issus de la numérisation.

*Par une tierce personne*

Reproduction soumise à autorisation du ou des auteurs ou de leurs ayants droit, en droit de demander la perception de droits patrimoniaux : jusqu'à 70 ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier de l'année civile suivant le décès de l'auteur dans le cas d'une publication à auteur unique ; jusqu'à 70 ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier de l'année civile suivant le décès du dernier des coauteurs dans le cas d'une publication de collaboration.

Dans le cas des œuvres collectives, comme des œuvres pseudonymes et anonymes, la durée de ces droits est de 70 ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier de l'année civile suivant celle où l'œuvre a été publiée (articles L123-3 du code de la propriété intellectuelle). Les Œuvres orphelines ne sont pas reproductibles. En cas d'utilisation, faire porter la mention « Archives CFDT ».

---

<sup>17</sup> La directive 2001/29/CE du Parlement européen et du Conseil du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information, a été transposée dans le droit français par la loi n°2006-691 du 1<sup>er</sup> août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, dite loi « DADVSI ». Cette loi a été codifiée dans le Code de la propriété intellectuelle. Pour l'exception à des fins de conservation, voir le 8° de l'article L122-5 du CPI [[en ligne](#)]. Consulté le 19 avril 2016.

## Langues et écriture des documents

Français (principalement), allemand, anglais, arabe, espagnol, polonais, portugais, chinois

## Instrument de recherche

Inventaire analytique méthodique.

## Sources complémentaires

### Existence et lieu de conservation des originaux

Archives confédérales de la CFDT, Paris.

## Sources complémentaires

### Archives

*Archives confédérales CFDT*

- CFI/25 : Collection des cartes, cartes postales, cartes d'invitation et cartes de vœux non CFDT (1965-1982).
- CDAR/94/10-CDAR/94/11 : politique de communication confédérale sur l'opération « Le Travail en question » (TEQ) (1995-2003).
- CCOM/6/13-CCOM/6/17 : outils de communication de la campagne prud'homale 2002 (2002).
- CCOM/13/1-CCOM/13/12 : outils de communication de la CFDT (2000-2010).
- CCOM/16/1-CCOM/16/11 : outils de communication de la CFDT (2000-2013).

## Bibliographie

*Histoire syndicale*

- BRANCIARD (Michel), *Histoire de la CFDT, soixante-dix ans d'action syndicale*, Paris, La Découverte, 1990, 365 p.
- GEORGI (Frank), *L'invention de la CFDT, 1957-1970 : Syndicalisme, catholicisme et politique dans la France de l'expansion*, Paris, Éditions de l'Atelier ; CNRS Éditions, 1995, 651 p.
- LAUNAY (Michel), *Le syndicalisme chrétien en France de 1885 à 1940. Origines et développement*, thèse de doctorat d'Etat en histoire, soutenue à l'Université de Paris I, le 28 mars 1981. Paris, [s.n.], 1980, 5 vol., 2551 f.
- TALMY (Robert), *Le syndicalisme chrétien en France (1871-1930) : difficultés et controverses*, Paris, Éditions Bloud & Gay, 1965, 257 p.

*Images et communication*

- BAUTIER (Roger), CAZENEUVE (Élisabeth) *Les origines d'une conception moderne de la communication. Gouverner l'opinion au XIX<sup>ème</sup> siècle*, Presses Universitaires de Grenoble, 2000, 144 p.
- CFDT, *Guide de la communication syndicale*, Paris, CFDT Productions, 1994, 269 p.
- NEUSCHWANDER (Claude), CHARPENTIER (Jean-Marie), dir., *La communication dans tous ses états*, Paris, Syros, 1986, 215 p.



- OLIVESI (Stéphane), *La communication syndicale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2013, 226 p.

#### *Droit d'auteur*

- *Code de la propriété intellectuelle*, version consolidée au 5 janvier 2017 [en ligne]. Disponible sur <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414> (Consulté en janvier 2017)

## **Contrôle de la description**

### **Notes de l'archiviste**

La description de cette collection a été réalisée par Nicolas Perrais, archiviste, sous la direction d'Hélène Saudrais, responsable des Archives confédérales de la CFDT.

La réflexion ayant conduit au schéma description du corps de l'instrument de recherche, peut être consultée dans le mémoire d'études rédigé en 2016 par Nicolas Perrais, « Les archives de la Confédération française démocratique du travail (CFDT) : reclassement du fonds des affiches confédérales », disponible en salle de lecture des Archives de la CFDT.

### **Règles ou convention**

Cet instrument de recherche a été rédigé selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G). La description archivistique s'inspire de la norme de bibliothéconomie Afnor FD Z 44-077 (septembre 1997) : *Documentation – catalogage de l'image fixe – Rédaction de la notice bibliographique*.

### **Date de la description**

Janvier 2018

Date de mise à jour : janvier 2019

## LISTE DES ABRÉVIATIONS

<b>Terme</b>	<b>Abréviation</b>
Centimètre	cm
Circa	ca
Confer	cf.
Non coté <sup>18</sup>	nc
Sans lieu	s.l.
Sans nom	s.n.

---

<sup>18</sup> Abréviation utilisée dans la table de concordance en annexe.

## PLAN DE CLASSEMENT

<b>Cartes.....</b>	<b>12</b>
Fait religieux.....	12
Activités culturelles.....	12
Campagnes revendicatives.....	12
Propriétés de la CFTC puis de la CFDT.....	14
Domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière, Essonne).....	14
Cartes à en-tête.....	14
<b>Cartes postales.....</b>	<b>14</b>
Portraits.....	14
Patronymes commençant par la lettre B.....	14
Patronymes commençant par la lettre Z.....	14
Congrès confédéraux.....	15
Campagnes revendicatives.....	15
Propriétés de la CFTC puis de la CFDT.....	16
Domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière, Essonne).....	16
Rue de Montholon (Paris 9 <sup>e</sup> ).....	20
Outils de communication.....	20
Publicités relatives aux publications confédérales.....	20
Publicités relatives à la Confédération, services, unités ou associations CFDT.....	20
<b>Cartes d’invitation.....</b>	<b>20</b>
Communication confédérale.....	20
Congrès confédéraux.....	22
<b>Cartes de vœux.....</b>	<b>22</b>
Cartes émises par la Confédération.....	22
Cartes émises par l’Institut Belleville.....	28

## INSTRUMENT DE RECHERCHE

### Cartes

#### Fait religieux

- CFI/21/1      **Paris, Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre (Chapelle de Jésus-Ouvrier. Mémorial des militants défunts du Syndicalisme chrétien).**  
 [chapelle de Jésus-Ouvrier dans la Basilique du Sacré-Cœur à Paris] / Photo Chevojon [photographe]. - s.l. : s.n., [ca 1923-1964] (s.l. : s.n.). - Carte noir et blanc ; 14 x 9 cm.  
 Date d'après l'année de la fin des travaux de la basilique du Sacré-Cœur et l'année de l'évolution de la CFTC en CFDT. [ca 1923-1964]
- CFI/21/3      **Monseigneur Paul SIX, Curé d'Hellemmes [Nord], 1er missionnaire du Travail. [Verso] Cette carte est vendue un franc au profit de la souscription populaire pour l'érection d'un monument sur la tombe de Monseigneur Paul Six, décédé à Cassel [Nord], le 27 juin 1936, inhumé à Hellemmes-Lille [Nord] [portrait de Monseigneur Paul Six] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1936] (s.l. : s.n.).** Carte noir et blanc ; 14 x 9 cm.  
 Date d'après l'année de décès de Monseigneur Paul Six. [ca 1936]

#### Activités culturelles

- CFI/21/6      **[Recto] Théâtre des Bouffes Parisi[ens] Mary Marquet, Brochar[d], Pasquali, Charles Dechamp[s] jouent Le Ravageur... [Verso] [Théâ]tre des Bouffes Parisiens... Billet à tarif réduit... Spécialement réservé aux syndicats chrétiens...** [aucune illustration] / [non identifié]. - Paris : Théâtre des Bouffes Parisiens, [mai 1953] (s.l.: s.n.). - Carte noir et blanc ; 8 x 12 cm.  
 Date d'après la date de représentation de la pièce. [mai 1953]
- CFI/21/26      **[Recto] Restaurant self grill des Folies Bergères. 5, rue Geoffroy Marie - 75009 Paris... Nom... Prénom... Carte de remise de 10 pour tous repas. Réservée à la CFDT. Année [19]78. [Verso : plan d'accès] [plan d'accès au verso] / [non identifié]. - Paris : Folies Bergères, 1978 (s.l.: s.n.).** - Carte texte bleu sur fond blanc ; 8,2 x 12,5 cm. 1978
- CFI/21/93      **[Recto] Ateliers d'artistes de Belleville et Espace Belleville CFDT présentent Post-Scriptum. Une exposition rétrospective des portes ouvertes 2012. 29.10.12 [29 octobre 2012] 30.11.12 [30 novembre 2012]. [Verso] Post-scriptum... / F. Nadalutti [graphiste]. - Paris : Ateliers des artistes de Belleville/Espace Belleville CFDT, 2012 (s.l.: s.n.).** - Carte texte imprimé ; 14,8 x 10,5 cm. 2012

#### Campagnes revendicatives

- CFI/21/29 **L'emploi au cœur** [main tenant un cœur découpé dans un circuit imprimé] / Cassigneul SA [photographe]. – Paris : CFDT, [ca 1986-1987], (s.l. : s.n.). - Carte couleur ; 15 x 10,5 cm.  
Date d'après l'affiche CFI/6/586 et Louissette Battais, *Inventaire : Objets, série B*. Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.16. Cartes CFI/21/29 et CFI/21/84 liées. [ca 1986-1987]
- CFI/21/33 **Souscription nationale pour les femmes victimes de la guerre en ex-Yougoslavie. La CFDT participe au comité de soutien à la souscription nationale. Les produits de la vente de cette carte seront intégralement versés à Femmes d'Europe Fondation France...** [représentation picturale avec des yeux bleus, une sphère bleue, des lettres "A" sur fond bleu] / [non identifié]. - Paris : CFDT, [ca 1993-1994] (s.l. : s.n.). - Carte couleur.  
Date d'après l'affiche CFI/6/757 et Louissette Battais, *Inventaire : Objets, série B*. Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.16. [ca 1993-1994]
- CFI/21/102 **[Recto] Saisonniers. Vos droits ne sont pas en vacances !... Une appli [application] pour les 20 ans des saisonniers. [Verso]...2018 : 20<sup>e</sup> édition de la campagne saisonniers de la CFDT... L'appli « Ma saison » vous donne accès... Téléchargez dès maintenant l'application sur votre smartphone !...** [format et visuel représentant la face d'un smartphone [ou mobile multifonction]. / CFDT – Service Information Communication [concepteur] ; [graphiste non identifié].– Paris : CFDT, juin 2018 (s.l.: s.n). Carte couleur ; 10 x 21 cm. 2018
- CFI/21/103-108 **[Série de six petites cartes] [Recto] Parlons retraites [Verso] La grande enquête nationale sur les retraites. Rendez-vous sur parlonsretraites.fr pour répondre aux questions, donner votre avis... Et faire entendre votre voix !...** / CFDT – Service Information Communication [concepteur] ; [graphiste non identifié].– Paris : CFDT, [juin 2018] (s.l.: s.n). 6 cartes couleurs ; 8,5 x 5,5 cm.  
Date d'après le lancement de l'enquête par la CFDT dans la perspective de la réforme des retraites annoncée par le gouvernement. [juin 2018]
- CFI/21/103 **Solidaire ou perso ?** [fond bleu foncé. Illustration de deux bulles : l'une avec un seul poisson, la seconde avec un banc de poissons].
- CFI/21/104 **Optimiste ou pessimiste ?** [fond gris. Illustration de deux bulles : l'une avec un soleil, la seconde avec des nuages pluvieux].
- CFI/21/105 **Explorer ou glander ?** [fond bleu ciel. Illustration de deux bulles : l'une avec un camping-car, la seconde avec une paire de tongs].
- CFI/21/106 **Petits ou grands enfants ?** [fond fuchsia. Illustration de deux bulles : l'une avec un biberon de lait, la seconde avec un jeu de cartes à jouer].
- CFI/21/107 **Anticiper ou profiter ?** [fond vert. Illustration de deux bulles : l'une avec une fourmi, la seconde avec une cigale].

- CFI/21/108 **Aisé ou fauché ?** [fond orange. Illustration de deux bulles : l'une avec des billets de banque de 100€, la seconde avec des pièces de monnaie].
- CFI/21/109 **CFDT. Historique : en 2018, la CFDT est devenue 1er syndicat de France** [fond orange illustrant les anciens logotypes de la CFTC puis de la CFDT] / [graphiste non identifié]. - Paris : CFDT, 2018 (s.l. : s.n.). - Carte couleur ; 10 x 21 cm. 2018

#### Propriétés de la CFTC puis de la CFDT

*Domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière, Essonne)*

- CFI/21/7-  
CFI/21/8 **[Série de deux cartes : sans titre]** [Château de Bierville, Boissy-la-Rivière, Essonne] / [non identifié]. - s.l.: s.n., [ca 1968-1990] (s.l.: s.n.). - 2 cartes noir et blanc ; 10,3 x 14,5 cm. [ca 1968-1990]  
Date d'après les cartes postales CFI/21/9-18.

CFI/21/7 [vue d'ensemble et de face du château de Bierville].

CFI/21/8 [vue du colombier sur le domaine de Bierville].

#### Cartes à en-tête

- CFI/21/92 **Asseco, association études et consommation CFDT.** [zone de texte libre]. / - Paris : CFDT, [ca 1988] (s.l. : s.n.). - Carte couleur; 10,3 x 14,8 cm. [ca 1988]  
Date d'après la référence à l'agrément national publié au Journal Officiel le 31 août 1988.

### Cartes postales

#### Portraits

*Patronymes commençant par la lettre B*

- CFI/21/4 **Louis Blain, décédé le 16 février 1938, Secrétaire général de l'Union locale des Syndicats libres de Roubaix-Tourcoing et environs (CFTC)** [portrait] / [non identifié]. - Paris : CFTC, [ca 1938] (s.l. : s.n.). - Carte postale noir et blanc ; 15 x 9,5 cm. [ca 1938]  
Date d'après l'année de décès de Louis Blain.

*Patronymes commençant par la lettre Z*

- CFI/21/2      **Jules Zirnheld, président de la CFTC (peinture de J.[acques] Kaplan).**  
 [portrait de Jules Zirnheld] / Photo Vizzavona [photographe]. - s.l. : s.n.,  
 [ca 1923-1964] (s.l. : s.n.). - Carte postale noir et blanc ; 14 x 9 cm.  
 Date d'après la peinture à l'huile de Jacques Kaplan (1872-1949)  
 probablement réalisée dans les 10 dernières années de la vie de Jules  
 Zirnheld [ca 1930-1940] et mort a 64 ans. [ca 1930-1940]
- Congrès confédéraux
- CFI/21/31      **41e congrès CFDT. Strasbourg - 22/26 novembre 1988** [vue de  
 l'exposition « Images syndicales en Europe » au 41e congrès confédéral  
 CFDT] / Christian Avril [photographe] (Marly : Tecnodim). - Carte  
 postale couleur ; 10,3 x 14,8 cm. 1988
- CFI/21/75      **[Recto] Bravo Nicole ! [Verso] 45ème congrès confédéral de la CFDT -  
 Nantes - mai 2002** [Nicole Notat posant les bras croisés devant la butte  
 Montmartre] / E. Scorcelletti [photographe]. - Paris : CFDT, 2002 (s.l. :  
 .). - Carte postale couleur ; 10 x 15 cm. 2002
- Campagnes revendicatives
- CFI/21/22      **[Recto] Comtois rends-toi, nenni ma foi. [Verso] Usine LIP (vue  
 aérienne). Besançon-Palente. Les travailleurs de LIP disent : « Non au  
 licenciement, non au démantèlement de leur usine ! ».** [vue aérienne de  
 l'usine d'horlogerie LIP, dans le quartier de Palente à Besançon] / Maire  
 A.s.l. : s.n., [ca 1973-1977] (s.l. : s.n.). - Carte postale noir et blanc ; 10,2  
 x 14,7 cm.  
 Date d'après la période autogestionnaire de l'usine LIP. [ca 1973-1977]
- CFI/21/23      **Solidarité avec les militants en prison. Soutien à leurs familles ! CFDT.**  
 [deux mains serrées à travers des barreaux d'une cellule de prison] / [non  
 identifié]. - s.l. : s.n., [1975] (Rodez : Imp. Rémy & Canitrot). - Carte  
 postale couleur ; 10 x 14,5 cm.  
 Date d'après le soutien de plusieurs militants syndicaux aux soldats  
 réclamant la mise en place de comités, inculpés par la Cour de sûreté de  
 l'État. [1975]
- CFI/21/27      **[Recto] Solidarnosc [Verso] Liberté pour Solidarnosc (reproduction  
 de l'oiseau [sic] installé devant l'ambassade de Pologne à Paris.** [logo  
 Solidarnosc sur fond d'aigle blanc, représentant les armoiries de la  
 Pologne] / [non identifié]. - s.l. : s.n., [ca 1980-1989] (s.l. : s.n.). - Carte  
 postale couleur.  
 Date d'après la période du mouvement de solidarité Solidarnosc. [ca 1980-1989]

- CFI/21/84 **L'emploi au cœur** [main tenant un cœur découpé dans un circuit imprimé] / Cassigneul SA [photographe]. – Paris : CFDT, [ca 1986-1987], (s.l. : s.n.). - Carte postale couleur ; 15 x 10,5 cm.  
Date d'après l'affiche CFI/6/586 et Louissette Battais, *Inventaire : Objets, série B*. Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.16. Cartes CFI/21/29 et CFI/21/84 liées. [ca 1986-1987]
- CFI/21/32 **[Recto] [caractères chinois] CFDT. Solidarité avec le peuple chinois. [Verso] Les salariés français avec la CFDT, exigent : l'arrêt des exécutions, la libération des prisonniers, l'instauration de la démocratie et le respect des libertés. Cette carte de souscription est vendue 5 F[rançs] au profit des étudiants chinois en France qui se trouvent sans ressources. [Adressé à] M. Li Peng, premier ministre, Beijing, République populaire de Chine.** [dessin d'un personnage tenant une torche de ses deux mains] / [non identifié]. – Paris : CFDT, [1989] (s.l.: Imp. Surest). Carte postale couleur ; 10 x 15 cm.  
Date d'après les manifestations de Tian'anmen qui se déroulèrent entre le 15 avril 1989 et le 5 juin 1989 sur la place éponyme à Pékin. [1989]
- CFI/21/101 **[Recto] Pour une saison sans galère, j'adhère ! » « Alors ? Alors c'est fantastique ! Grâce à vous, j'ai retrouvé la vue à 100% !!! Je reconnais même les petites lettres du bas !!! ». [Verso]... La CFDT se mobilise été comme hiver pour informer les saisonniers sur leurs droits et les aider à les faire respecter...** [dessin de deux personnages dont l'un d'eux porte un costume de super-héros orange estampillé CFDT. Il présente au second personnage, un saisonnier, un tableau de vision sur lequel est inscrit, des plus grandes aux plus petites lettres « CFDT, prud'hommes, assignation, tribunal, procès perdu, droits des saisonniers »] / [Vuillemin : illustrateur]. – Paris : CFDT, Cé [Confédération étudiante] [1999] (s.l.: s.n). Carte postale couleur ; 14,8 x 10,5 cm.  
Illustrateur identifié d'après le dessin et l'affiche CFI/6/1178. 2004

Propriétés de la CFTC puis de la CFDT

*Domaine de Bierville (Boissy-la-Rivière, Essonne)*

- CFI/21/87-  
CFI/21/89 **[Série de trois cartes postales] Boissy-la-Rivière (S.[eine]-et-O.[ise]). Domaine de Bierville. Centre d'Éducation ouvrière et sociale CFTC.** / Edition d'Art Rameau [photographe]. – Paris, CFTC [ca 1950-1968] (s.l.: s.n). 3 cartes postales noir et blanc.  
Date d'après le visuel et la référence à la CFTC [ca 1950-1964]
- CFI/21/87 L'amphithéâtre ; 8,2 x 13,5 cm.
- CFI/21/88 Une chambre ; 9 x 13,7 cm.
- CFI/21/89 Une chambre de la maison familiale ; 9 x 13,7 cm.



- CFI/21/90 **8A. Boissy-la-Rivière (Seine-et-Oise). Centre d'Éducation ouvrière CFTC. Domaine de Bierville. Une salle de Commission.** [vue d'une salle de réunion avec des tables déplacées pour former un rectangle. Un tableau noir] / Studio Rameau [photographe]. - Paris, CFTC, [ca 1950-1964] (s.l.: s.n.). Carte postale noir et blanc ; 8,5 x 14 cm.  
Date d'après le visuel et la référence à la CFTC. [ca 1950-1964]
- CFI/21/97 **13 A. Boissy-la-Rivière (Seine-et-Oise). Centre d'Éducation ouvrière et sociale de la CFTC. Domaine de Bierville. Une chambre de la maison familiale** [deux lits en bois dans une chambre, fenêtre ouverte] / Édition d'Art Robert Rameau, 26, rue Louis Moreau, Étampes (Seine-et-Oise) [photographe]. - Paris, CFTC, [ca 1950-1964] (s.l.: s.n.). Carte postale noir et blanc ; 8,8 x 13,7 cm.  
Date d'après le visuel et la référence à la CFTC. [ca 1950-1964]
- CFI/21/95 **30. Boissy-la-Rivière (S.[eine]-et-O.[ise]). Panorama.** [panorama de la commune de Boissy-la-Rivière au milieu de collines boisées] / Édition d'Art Rameau, Etampes [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1950-1968] (s.l.: s.n.). Carte postale noir et blanc ; 8,8 x 14 cm.  
Date d'après le visuel et la référence au département de Seine-et-Oise disparu au 1er janvier 1968. [ca 1950-1968]
- CFI/21/96 **43. Boissy-la-Rivière (Seine-et-Oise). La Tour de l'Auberge.** [vue depuis un sentier pédestre] / Edition d'Art Rameau, Etampes [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1950-1968] (s.l.: s.n.). Carte postale noir et blanc ; 8,5 x 14 cm.  
Date d'après le visuel et la référence au département de Seine-et-Oise disparu au 1er janvier 1968. [ca 1950-1968]
- CFI/21/9-  
CFI/21/13 **[Série de cinq cartes postales] 91690 Boissy-la-Rivière. Centre de Bierville CFDT. Formation, vacances, loisirs.** [vues du centre de formation de Bierville] / Studio Rameau [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: Imp. Surest). 5 cartes postales couleurs ; 10 x 14,8 cm.  
Date d'après la référence au code postal et au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel des cartes postales. [ca 1968-1990]

CFI/21/9 La maison 1 [vue extérieure].

CFI/21/10 La maison 1 vue du cloître [vue extérieure depuis le cloître].

CFI/21/11 La maison 2 côté jardins [vue extérieure côté jardins].

CFI/21/12 La maison 3 et l'hôtellerie [vue extérieure de la maison 3 et de l'hôtellerie].

CFI/21/13 Le château vu du parc [vue extérieure du château depuis le parc].

CFI/21/14-  
CFI/21/15 **[Série de deux cartes postales] Boissy-la-Rivière (Essonne-91). Centre d'Éducation ouvrière de la CFDT. Domaine de Bierville.** [vues du parc du domaine de Bierville] / Studio Rameau, 91, Essonne [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: s.n.). 2 cartes postales couleurs ; 10 x 14,8 cm.  
Date d'après la référence au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel des cartes postales. [ca 1968-1990]

CFI/21/14 Le parc [vue du parc].

CFI/21/15 Le parc [autre vue du parc].

CFI/21/16 **Boissy-la-Rivière (Essonne 91690). Centre d'Éducation ouvrière de la CFDT. Domaine de Bierville. Dans le parc.** [vue du parc du domaine de Bierville] / Studio Rameau [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: Eurolux). Carte postale couleur ; 10,4 x 14,8 cm.  
Date d'après la référence au code postal et au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]

CFI/21/17 **Centre de formation Bierville (91).** [vue centrale et partielle du château] / [non identifié]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: Pierron Imprimerie). Carte postale couleur ; 10,4 x 14,8 cm.  
Date d'après la référence au code postal et au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]

CFI/21/18 **Boissy-la-Rivière (Essonne - 91). Centre d'Éducation ouvrière de la CFDT. Domaine de Bierville. La salle à manger.** [vue extérieure de la salle à manger du centre de formation de Bierville] / Studio Rameau [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: S.P.A.D.E.M). Carte postale couleur ; 10,4 x 14,8 cm.  
Date d'après la référence au code postal et au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]

- CFI/21/19-  
CFI/21/20,  
CFI/21/86      **[Série de trois cartes postales] Boissy-la-Rivière (Essonne). Centre d'Education ouvrière et sociale de la CFDT.** / Edition d'Art Rameau [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: s.n). 3 cartes postales noir et blanc ; 8,3 x 13,6 cm.  
Date d'après la référence au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]
- CFI/21/19 Le château [vue depuis le parc enneigé].
- CFI/21/20 L'amphithéâtre [première vue intérieure].
- CFI/21/86 [seconde vue intérieure].
- CFI/21/21      **Boissy-la-Rivière (91. Essonne). Centre d'Éducation ouvrière et sociale de la CFDT. Domaine de Bierville. 10 A - Le moulin.** / Studio Rameau [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: s.n). Carte postale noir et blanc ; 10,3 x 14,8 cm.  
Date d'après la référence au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]
- CFI/21/91      **Boissy-la-Rivière (91 - Essonne). Centre d'Education ouvrière de la CFDT. Domaine de Bierville. La bibliothèque.** / Studio Rameau/SPADEM [Société de la propriété artistique des dessins et modèles] [photographe]. - Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: s.n). Carte postale noir et blanc ; 14,8 x 10,3 cm.  
Date d'après la référence au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]
- CFI/21/98      **Boissy-la-Rivière (91. Essonne). Centre d'Éducation ouvrière et sociale de la CFDT. Domaine de Bierville. 11 A - L'hôtellerie.** [vue extérieure de l'hôtellerie depuis un petit cours d'eau] / Édition d'Art Rameau, Étampes [photographe].- Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: s.n). Carte postale noir et blanc ; 15 x 10,3 cm.  
Date d'après la référence au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]

CFI/21/99 **Boissy-la-Rivière (Essonne). 22 - Le calvaire de la paix.** [vue du calvaire sur une plateforme en ciment, jouxtant une tourelle en pierre] / Édition d'Art Rameau, Étampes [photographe].- Paris/Boissy-la-Rivière, CFDT/Association Bierville, [ca 1968-1990] (s.l.: s.n). Carte postale noir et blanc ; 14,7 x 10,4 cm.  
Date d'après la référence au département de l'Essonne, créé le 1er janvier 1968 par démembrement de l'ancien Seine-et-Oise, et le visuel de la carte postale. [ca 1968-1990]

*Rue de Montholon (Paris 9<sup>e</sup>)*

CFI/21/5 **[Recto : sans titre] [Verso] CFTC, 26, rue Montholon [sic] (Paris 9e).** [vue extérieure du bâtiment, 26 rue de Montholon, Paris 9<sup>e</sup>me] / [non identifié]. - Paris : CFTC, [ca 1950-1960] (s.l. : s.n.). - Carte postale noir et blanc ; 14 x 9 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Inventaire : Objets, série B.* Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.15. [ca 1950-1960]

#### Outils de communication

*Publicités relatives aux publications confédérales*

CFI/21/34 **[Recto] Syndicalisme... Autrement dit... la vie CFDT. Chaque semaine, un outil pour l'action. [Verso] Syndicalisme Hebdo...** [vue d'un exemplaire de Syndicalisme Hebdo] / [non identifié]. - Paris : CFDT, [1994] (Paris : Imprimerie SCOP IDG 75018). - Carte postale couleur ; 10,5 x 15 cm.  
Date d'après Louissette Battais, *Inventaire : Objets, série B.* Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.16. [1994]

*Publicités relatives à la Confédération, services, unités ou associations CFDT*

CFI/21/94 **[Recto] Ensemble, enracinons vos projets dans l'avenir. Institut Belleville CFDT. Coopération syndicale internationale** [paysage de savane africaine, éléphants dans le lointain] / Getty Images [photographe]. - Paris : CFDT, [ca 2012-2014] (s.l. : s.n.). - Carte postale couleur ; 10 x 21 cm.  
Date d'après le logo et l'affiche CFI/6/1146. [ca 2012-2014]

#### Cartes d'invitation

Communication confédérale

- CFI/21/28 **À l'occasion de la venue en France d'une délégation du syndicat Solidarnosc conduite par Lech Walesa, la Confédération française démocratique du travail vous invite à participer à une soirée d'amitié. Le lundi 23 mars [1981] à partir de 19 heures, 5, rue Cadet 75009 Paris - métro Cadet.** [aucune illustration] / [non identifié]. - Paris : CFDT, [1981] (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation noir et blanc ; 10 x 14,8 cm.  
Date d'après l'annotation manuscrite au verso et la correspondance de la date avec l'année. [1981]
- CFI/21/24 **[Volets intérieurs] CFDT. Madame, Monsieur, à la fin du mois de juin dernier [1984], la confédération a emménagé dans ses nouveaux locaux. 4, b[oulevard] de la Villette, 75955 Paris cedex 19. Pour permettre à la presse de mieux connaître son siège, la CFDT a le plaisir de vous inviter à une visite inaugurale. Le mardi 4 septembre 1984... [signé] Le service de Presse.** [vue extérieure du bâtiment, 4 boulevard de la Villette, à l'angle du boulevard de la Villette et de la rue de Belleville. Vue intérieure du bâtiment avec l'œuvre « Demeure Miroir » de Etienne-Martin] / Gérald Bloncourt [photographe]. - Paris : CFDT, 1984 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 21 x 28,5 cm (dépliée). 1984
- CFI/21/42 **CFDT. Les fédérations professionnelles de la CFDT viennent d'emménager sans un nouvel immeuble spécialement construit à leur intention au 47, avenue Simon Bolivar Paris 19e. La Commission exécutive de la Confédération française démocratique du travail, a le plaisir de vous inviter à l'inauguration de ces nouveaux locaux, le lundi 5 novembre 1990 à 18 heures...** [dessin du cabinet Valode & Pistre Architectes, angle de l'avenue Simon Bolivar et de la rue des Dunes] / Valode & Pistre Architectes [illustrateur]. - Paris : CFDT, 1990 (Marly : Imp. Tecnodim). - Carte d'invitation couleur ; 21,5 x 21,5 cm. 1990
- CFI/21/47 **15 octobre [19]94. Assez de bla-bla. Les jeunes se bougent. Turbulences. Nicole Notat, secrétaire générale de la CFDT, Jacky Bontems, président de l'association Jeunes CFDT Turbulences ont le plaisir de vous inviter au rassemblement Turbulences... Programme... 2000 jeunes se bougent... [Encart inséré à retourner] M./Mme... Fonction...** [jeune homme avec ses mains sur son front] / [non identifié]. - Paris : CFDT, 1994 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 16 x 10 cm. 1994
- CFI/21/57 **Expo Bolivar... Invitation au vernissage le lundi 12 janvier 1998 à partir de 17h30. Exposants : Bompard Ch., Daniello, J.L., Delvaux L., Houen-Farcy F., Lefebvre K., Michon G., Rousselet B., Tardivaud J.L., Vanoorenberghe V.** [représentation de l'œuvre d'un exposant] / [non identifié]. - Paris : CFDT, 1998 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 14 x 10 cm. 1998
- CFI/21/99 **Colloque CFDT. Invitation. « Les transformations du capitalisme et les leviers de l'action syndicale »... Coupon-réponse.** [montage graphique de personnes superposées à un globe terrestre] / CFDT - Département communication [concepteur]. - Paris : CFDT, 1999 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur et son coupon-réponse ; 10 x 21 cm. 1999

- CFI/21/80 **2es [sic] assises du logement en outre-mer. La Réunion / Sainte-Clotilde, jeudi 26 novembre 2015. Invitation... « le logement connaît en Outre-mer une situation alarmante liée aux particularités de ces territoires... » [signé] Marie-Andrée Seguin, secrétaire nationale et responsable de la politique du logement CFDT. Invitation... Programme... Coupon-réponse.** [dessin d'un milieu urbain avec palmiers et un lézard gecko] / CFDT - Service Information communication [concepteur]. – Paris : CFDT, 2015 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur et son coupon-réponse ; 10,5 x 20 cm. 2015
- Congrès confédéraux
- CFI/21/25 **[Volet extérieur] CFDT. 40e congrès confédéral - Bordeaux. [volets intérieurs] Carte d'invitation... 40e congrès confédéral, Bordeaux - 11 au 15 juin 1985...** [logo du 40e congrès confédéral, représentation d'une foule de personnages jaunes sur fond bleu] / [non identifié]. – Paris : CFDT, 1985 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 10 x 20,8 cm. 1985
- CFI/21/30 **[Volet extérieur] CFDT. 41e congrès confédéral, Strasbourg 22-26 novembre 1988. [volets intérieurs] Carte d'invitation... 41e congrès confédéral, Strasbourg - 22 au 26 novembre 1988.** [logo du 41e congrès confédéral] / [non identifié]. - Paris : CFDT, 1988 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 10 x 20,8 cm. 1988
- CFI/21/74 **« L'appel du 10 juin [2002] ». À l'issue du congrès de Nantes, Nicole [Notat] ne sera plus Secrétaire générale de la CFDT. Rendez-vous est donc pris, le 10 juin, pour la saluer et lui rendre hommage en se réunissant autour du verre de l'amitié. Nous nous retrouverons à partir de 17h30 dans le hall de la confédération.** [texte blanc et mauve sur fond vert] / [non identifié]. - Paris : CFDT, [2002] (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 10,5 x 21 cm. 2002  
Date d'après le 45e congrès confédéral CFDT de Nantes, 27-31 mai 2002.
- CFI/21/85 **49e congrès [confédéral], Rennes du 4 au 8 juin 2018. Invitation. Ordre du jour... [1er encart inséré]... Laurent Berger et le Bureau national de la CFDT ont le plaisir de vous inviter au 49e Congrès confédéral... [2e encart inséré]... Laurent Berger et le Bureau national de la CFDT ont le plaisir de vous inviter à la soirée festive du 49e Congrès confédéral...** [texte noir et orange sur fond blanc] / Getty Images/Robert Daly, Anne Bruel/Info-Com CFDT [photographes], CFDT – Service Information communication [créateur et réalisateur]. - Paris : CFDT, février 2018 (s.l. : s.n.). - Carte d'invitation couleur ; 10 x 21 cm. 2018

## Cartes de vœux

Cartes émises par la Confédération

- CFI/21/43 **Sculpture 1990. Jean-Claude Hug. Inox satiné. H[auteur] 3,3, x 16 m[ètres]. Immeuble des fédérations CFDT, Paris.** / Jean-Claude Hug [sculpteur], Christian Avril [photographe]. - Paris : CFDT, [ca 1990] (Marly : Imprimerie Tecnodim). - Carte de vœux couleur ; 22 x 15 cm  
Date d'après la création de la sculpture. [ca 1990]
- CFI/21/44-  
CFI/21/46 **[Dépliant intérieur] Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience (René Char). La Confédération française démocratique du travail vous présente ses meilleurs vœux = [polonais] CFDT zyczy Wam wszystkiego najlepsszego w Nowym Roku = [anglais] The CFDT sends you its best wishes for a successful new year = [portugais] A CFDT Ihes deseja um feliz Ano Novo = [espagnol] La CFDT les desea un feliz ano nuveo = [allemand] Die CFDT wünscht Ihnen ein erfoigreiches neues Jahr = [caractères arabes].** / Paris : CFDT, [1993] (s.l. : s.n.). - 3 cartes de vœux couleur ; 22 x 15,5 cm.  
Cartes éditées en 1993 pour la nouvelle année 1994. Date d'après Louisette Battais, *Inventaire : Objets, série B*. Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.15. [1993]
- CFI/21/44 **Antonio Segui - 1990. Acrylique et collage sur toile 146 x 114 cm** [représentation de la toile acrylique intitulée « Attendez-moi au coin »] / Antonio Segui [peintre].
- CFI/21/45 **Chu Teh-Chun - 1991. Huile sur toile 92 x 73 cm** [représentation de la toile intitulée "Lumière captive"] / Chu Teh-Chun [peintre].
- CFI/21/46 **M.J. Schnee. Le temps du messager » - 1993. Gouache 54 x 50 cm** [représentation de la toile intitulée « Le temps du messager »] / [Jacques] Schnee [peintre].
- CFI/21/48-  
CFI/21/49 **[Dépliant intérieur] Plus loin, allez toujours plus loin. Plus loin que le présent qui maintenant nous enchaîne... = [espagnol] Més lluny, sempre aneu més lluny, més lluny de l'avui que ara us encadena (Kavafis - Lluís Llach, Itaca). La Confédération française démocratique du travail vous présente ses meilleurs vœux = [polonais] CFDT zyczy Wam wszystkiego najlepsszego w Nowym Roku = [anglais] The CFDT sends you its best wishes for a successful new year = [portugais] A CFDT Ihes deseja um feliz Ano Novo = [espagnol] La CFDT les desea un feliz ano nuveo = [allemand] Die CFDT wünscht Ihnen ein erfoigreiches neues Jahr = [caractères arabes].** / Paris : CFDT, [1994] (s.l. : s.n.). - 2 cartes de vœux couleur ; 22 x 15,5 cm.  
Cartes éditées en 1994 pour la nouvelle année 1995. Date d'après Louisette Battais, *Inventaire : Objets, série B*. Archives confédérales CFDT, mars 1995, p.16. [1994]
- CFI/21/48 **Guinovart, peintre catalan, « Hommage à Miro ». T. mixte sur toile, 103 x 84,5 cm** [représentation de la toile intitulée « Hommage à Miro »] / [Josep] Guinovart [peintre].

- CFI/21/49 **Daniel ArgimonPintura ». Peinture sur toile - 1994, 150 x 150 cm**  
[représentation de la toile intitulée « Pintura »] / Daniel Argimon  
[peintre].
- CFI/21/50- **[Série de deux cartes de vœux]** / Paris : CFDT, [1995] (Marly :  
CFI/21/51 Tecnodim). - 2 cartes de vœux couleur ; 22 x 15,5 cm.  
Cartes éditées en 1995 pour la nouvelle année 1996. Date d'après Louissette  
Battais, *Inventaire : Objets, série B*. Archives confédérales CFDT, mars  
1995, p.16. [1995]
- CFI/21/50 **[Verso] Œuvre originale de Shahabuddin sur le thème de la  
solidarité à la demande de la CFDT. Huile sur toile** [représentation  
de l'œuvre de Shahabuddin] / [Ahmed] Shahabuddin [peintre].
- CFI/21/51 **[Verso] Œuvre originale de Vélikovic sur le thème de la solidarité  
à la demande de la CFDT. Technique mixte sur papier**  
[représentation de l'œuvre de Vélikovic] / [Vladimir] Vélikovic  
[peintre].
- CFI/21/52- **[Série de deux cartes de vœux]** / Paris : CFDT, [1996] (s.l. : s.n.). - 2  
CFI/21/53 cartes de vœux couleur.  
Cartes éditées en 1996 pour la nouvelle année 1997. Date d'après l'article  
CSG/24/1. [1996]
- CFI/21/52 **Œuvre originale d'André François** [représentation de l'œuvre  
d'André François] / André François [peintre] ; 15,5 x 22 cm.
- CFI/21/53 **Œuvre originale d'Olivier Debré** [représentation de l'œuvre d'Olivier  
Debré] / Olivier Debré [peintre] ; [peintre] ; 22 x 15,5 cm.
- CFI/21/54- **[Série de deux cartes de vœux]** / Anne-Marie Terranova [photographe]. -  
CFI/21/55 Paris : CFDT, [1997] (s.l. : s.n.). - 2 cartes de vœux couleur ; 22 x 15,5  
cm..  
Cartes éditées en 1997 pour la nouvelle année 1998. Date d'après l'article  
CSG/24/1. [1997]
- CFI/21/54 **Œuvre de Schneider, 31.K, 1972, acrylique sur toile, collection  
particulière...** [représentation de l'œuvre de Schneider] / Gérard  
Schneider [peintre].
- CFI/21/55 **Sculpture d'Etienne-Martin Demeure-Miroir, 1975, fonte de fer,  
collection CFDT...** [représentation de l'œuvre d'Etienne-Martin].
- CFI/21/58- **[Série de deux cartes de vœux]** / Paris : CFDT, [1998] (s.l. : s.n.). - 2  
CFI/21/59 cartes de vœux couleur ; 22 x 15,5 cm.  
Cartes éditées en 1998 pour la nouvelle année 1999. Date d'après l'article  
CSG/24/1. [1998]



CFI/21/58 **Tour de Force. Œuvre originale de Mark Brusse** [représentation de l'œuvre de Mark Brusse] / Mark Brusse [peintre].

CFI/21/59 **Solidarité. Œuvre originale de Jan Vanriet** [représentation de l'œuvre de Jan Vanriet] / Jan Vanriet [peintre].

CFI/21/60-  
CFI/60/61 [Série de deux cartes de vœux] [Recto de la carte] **Œuvres créées pour l'exposition « Lumière du jour dans une architecture », 1999, Immeuble des fédérations CFDT. Artistes ayant participé à cette exposition : Houria Aïdi, Jo Barreto, Nadya Bertaux, Christiane Blanc, Monique , Louis-Marie catta, Pierre Estable, Laurent GrévyLubtchanskyPaol, Lydia et Vittorio Serio, Hamid Seghilani, Lorna Taylor, Béatrice Varesano** / Christian Avril [photographe]. - Paris : CFDT, [1999] (s.l. : s.n.). - 2 cartes de vœux couleur ; 21 x 14,5. Cartes éditées en 1999 pour la nouvelle année 2000. Date d'après l'article CSG/24/1.

[1999]

CFI/60/60 ... **Les œuvres présentes sur cette image sont de : Laurent Grévy et Béatrice , Jo Barreto, Lubtchansky**[représentation d'œuvres d'art exposées dans l'immeuble des Fédérations CFDT, 49 avenue Simon Bolivar, Paris 19e] / Laurent Grévy et Béatrice Varesano, Lubtchansky, Jo Barreto, Jacques Lubtchansky [artistes].

CFI/60/61 ... **Les œuvres présentes sur cette image sont de : Monique Bouquerel** [représentation d'œuvres d'art exposées dans l'immeuble des Fédérations CFDT, 49 avenue Simon Bolivar, Paris 19e] / Monique Bouquerel, Louis-Marie Catt [artistes].

CFI/21/63-  
CFI/60/66 [Série de quatre cartes de vœux] / Paris : CFDT, [2000] (s.l. : s.n.). - 4 cartes de vœux couleur ; 21 x 14,5 cm. Cartes éditées en 2000 pour la nouvelle année 2001. Date d'après l'article CSG/24/1.

[2000]

CFI/21/63 **Toshimitsu Imaï, Musashino, acrylique sur toile, 1991, 195 x 130 cm (collection privée)** [représentation de la toile de Toshimitsu Imaï] / Toshimitsu Imaï [peintre].

CFI/21/64 **Toshimitsu Imaï** [représentation de la toile de Toshimitsu Imaï] / Toshimitsu [peintre]. [peintre].

CFI/21/65 **A. Sun Wu, Force en mouvement, acrylique sur fer et os, 1998, 210 x 140 x 120 cm** [représentation de la toile de A-Sun Wu] / A-Sun Wu [peintre].

CFI/21/66 **A. Sun Wu, Petite fille à l'âne, acrylique sur toile, 2000, 195 x 130 cm** [représentation de la toile de A-Sun Wu] / A-Sun Wu [peintre].

- CFI/21/71- [Série de trois cartes de vœux] / Paris : CFDT, [2001] (Marly :  
CFI/21/73 Tecnodim). - 3 cartes de vœux couleur ; 21 x 14,5 cm.  
Cartes éditées en 2001 pour la nouvelle année 2002. Date d'après l'article  
CSG/24/1. [2001]
- CFI/21/71 **Nicole Gaulier « Fête » - collages. Création originale pour la CFDT,  
2001** [représentation de la toile de Nicole Gaulier] / Nicole [peintre].  
[peintre].
- CFI/21/72- **Hélène Leneveu « E marche » - Impression sur linoleum. Création  
CFI/21/73 originale pour la CFDT, 2001.** / Hélène Leneveu [peintre].
- CFI/21/72 [représentation sur fond rouge de la toile de Hélène Leneveu].
- CFI/21/73 [représentation sur fond vert de la toile de Hélène Leneveu].
- CFI/21/76 [Dépliant intérieur] **La Confédération française démocratique du  
travail vous présente ses vœux les plus chaleureux de bonne et  
heureuse année 2003 = [polonais] CFDT zyczy Wam wszystkiego  
najlepszego w Nowym Roku = [anglais] The CFDT sends you its best  
wishes for a successful new year = [portugais] A CFDT lhes deseja um  
feliz Ano Novo = [espagnol] La CFDT les desea un feliz ano nuveo =  
[allemand] Die CFDT wünscht Ihnen ein erfoigreiches neues Jahr =  
[caractères arabes]. [Verso de la carte] Jacques Trovic, 1964.  
Tapisserie, 235 x 135 [cm]. Collection personnelle de l'artiste.  
[représentation de la tapisserie de Jacques Trovic] [artiste], Grégoire Anita  
[photographe]. - Paris : CFDT, [2002] ([Marly] : Tecnodim). - Carte de  
vœux couleur ; 21x 14,8 cm  
Carte éditée en 2002 pour la nouvelle année 2003. Date d'après l'article  
CSG/24/1. [2002]**
- CFI/21/77 **Schneere. Le monde que nous voulons, « fragile ». Gouache, 50 x 40  
[cm], réalisée à l'occasion du 45ème congrès confédéral de la CFDT  
[27-31 mai 2002]** [représentation de la tapisserie de Jacques Schnee] /  
Jacques Schnee [peintre]. - Paris : CFDT, 2002 ([Marly] : Tecnodim). -  
Carte de vœux couleur ; 21x 14,8 cm. 2002
- CFI/21/78 [Carte] **La CFDT vous souhaite une bonne année 2004... Bonne année  
2004... Meilleurs vœux à toutes celles et ceux qui veulent agir pour  
l'emploi et les services publics. Ces combats-là, la CFDT les mènera  
jour après jour. Pour vous, avec vous. [dépliant intérieur] Mes  
meilleurs vœux pour l'année 2004. Qu'elle soit l'année d'une bataille  
efficace pour l'emploi et les services publics. Des défis que nous  
voulons relever avec vous [signé] François Chérèque.** / [portraits de  
cinq personnes] / CFDT - Service Communication [concepteur],  
Culmann/Tendance Floue [photographe]. - Paris : CFDT, 2003 (s.l.: s.n.).  
- Carte de vœux couleur ; 9,8 x 19,8 cm.  
Carte éditée en 2003 pour la nouvelle année 2004. 2003

CFI/21/79	<p><b>Bonne année = Happy new year = Feliz ano nuevo... 2015</b> [« 2015 » perforé dans la carte] / [non identifié]. - Paris : CFDT, 2014 (s.l.: s.n.). - Carte de vœux couleur ; 14,7 x 20,8 cm (dépliée). Carte éditée en 2014 pour la nouvelle année 2015.</p>	2014
CFI/21/81	<p><b>Bonne année 2016 = Happy new year = Feliz ano nuevo... La CFDT vous présente ses meilleurs vœux.</b> [« 2016 » en chiffres colorés] / [non identifié]. - Paris : CFDT, 2015 (s.l.: s.n.). - Carte de vœux couleur ; 20 x 21 cm (dépliée). Carte éditée en 2015 pour la nouvelle année 2016.</p>	2015
CFI/21/82	<p><b>Bonne année 2017 = Happy new year = Feliz ano nuevo... 2017... La CFDT vous présente ses meilleurs vœux.</b> [« 2016 » en chiffres colorés] / CFDT - [Service] Information-communication [concepteur].- Paris : CFDT, (s.l.: s.n.). - Carte de vœux couleur ; 20 x 21 cm (dépliée). Carte éditée en 2016 pour la nouvelle année 2017.</p>	2016
CFI/21/83	<p><b>Bonne année = Happy new year = Feliz ano nuevo... 2018... La CFDT vous présente ses meilleurs vœux.</b> ["2018" sous forme de vignettes photographiques de militants ou adhérents] / CFDT - Service Information-communication [concepteur]. – Paris : CFDT, 2017 (s.l.: s.n.). - Carte de vœux couleur ; 20 x 21 cm (dépliée). Carte éditée en 2017 pour la nouvelle année 2018.</p>	2017

CFI/21/35-  
CFI/21/37

**[Dépliant intérieur] La Confédération française démocratique du travail vous souhaite une excellente année = [polonais] CFDT zyczy Wam wszystkiego najlepszego w Nowym Roku = [anglais] The CFDT sends you its best wishes for a successful new year = [portugais] A CFDT lhes deseja um feliz Ano Novo = [espagnol] La CFDT les desea un feliz ano nuveo = [allemand] Die CFDT wünscht Ihnen ein erfoigreiches neues Jahr = [caractères arabes]. [Verso]... Institut Belleville, espace solidaire... / Photo IB [photographe]. - Paris : CFDT/Institut Belleville, [ca 1984-1996] (s.l. : s.n.). - 3 cartes de vœux couleur ; 10 x 14,8 cm.**

Date d'après la création de l'Institut Belleville et l'absence de l'indicatif téléphonique « 01 » de la région Île-de-France dans les coordonnées de l'Institut.

[ca 1984-1996]

CFI/21/35 **Renaissance en Roumanie. Dans leur univers de formes et de couleurs, on décèle une aspiration irrésistible au beau et à l'harmonie (Vasile Dragut).**

CFI/21/36 **Libres comme l'oiseau (Nicaragua). Si, grâce à un oiseau, deux enfants peuvent devenir amis, alors deux adultes, deux pays... (C.B.).**

CFI/21/37 **« Toguna ». La maison à palabres - au pays Dogon - Mali, où l'on s'assoit pour la rencontre, le dialogue, les décisions.**

CFI/21/38-  
CFI/21/40,  
CFI/21/110-  
CFI/21/117

**[Dépliant intérieur] Meilleurs vœux. [Verso de la carte] Espace solidaire. Institut Belleville... / Paris : CFDT/Institut Belleville, [ca 1984-1996] (s.l. : s.n.). - 11 cartes de vœux couleur ; 10,5 x 15,5 cm.**

Date d'après la création de l'Institut Belleville et l'absence de l'indicatif téléphonique « 01 » de la région Île-de-France dans les coordonnées de l'Institut.

[ca 1984-1996]

CFI/21/38 **« Peut-on faire de plus beaux rêves ? » (Dufranc)** [représentation de la toile de Charles Dufranc Peut-on faire de plus beaux rêves ? »] / Charles Dufranc<sup>[OBB]</sup> [peintre], Briant/SPADEM [photographe]. - Carte de vœux couleur.

CFI/21/39 **« Nostalgie n°5 – Musique » (Nguyen Duc Huy)** [représentation de la toile de Nguyen Duc Huy<sup>[2]</sup>] / Nguyen Duc Huy<sup>[2]</sup> [peintre], Codev Viet [photographe]. - Carte de vœux couleur. [photographe]. - Carte de vœux couleur.

- CFI/21/40 « **Nomades sous la tente** » (**Alcide Bariteau**). [représentation de la toile de Alcide Bariteau intitulée « Nomades sous la tente »] / Alcide Bariteau [peintre], EDIMEDIA [photographe]. - Carte de vœux couleur.
- CFI/21/110 « **Femmes au travail** » (**Ex-Haute-Volta**) [**Burkina Faso**]. **Batik. Collection particulière.** [détail de l'étoffe sur trois femmes africaines au travail] / [tisserand non identifié], EDIMEDIA [photographe]. - Carte de vœux couleur.
- CFI/21/111 « **Zona-Ama-Zona** » par **Roger Salucci. Détail, huile sur toile.** [détail de la peinture] / Roger Salucci [peintre], Christian Avril [photographe]. – Carte de vœux couleur.
- CFI/21/112 **Voix de lumière et de paix où les uns et les autres pourraient se retrouver libres et heureux ! « Lumière sur Dubrovnik »** [photographie de la rue principale Stradun de Dubrovnik, Croatie] / Christian Avril [photographe]. – Carte de vœux couleur.
- CFI/21/113 **Céramique Modrica accompagnée d'une corbeille à ouvrage, retrouvée intacte, contenant des fibres végétales du 6<sup>e</sup> millénaire [avant Jésus-Christ] et des fibres animales du 3<sup>e</sup> millénaire [avant Jésus-Christ] (Pérou).** [photographie de la céramique et de la corbeille sur fond noir] / CdA, Jacqueline Guillot, EDIMEDIA [photographe]. – Carte de vœux couleur.
- CFI/21/114 **Nouvelle vie au Cambodge... « Ils parlèrent de trésor. Tout le monde a pensé à l'or et à l'argent. Personne n'a pensé à quelque chose de plus précieux, l'eau, simplement l'eau ».** **Tahar Ben Jelloum.** [photographie de trois personnes plantant du riz en rizière] / Photo Gret [photographe]. – Carte de vœux couleur.
- CFI/21/115 **Au rythme de la vie, la danse éclate dans le village rassemblé. « Fête en Casamance » (Sénégal).** [vignette photographique représentant deux danseuses africaines] / Michel Renaudeau, Hoa-Qui [photographe] . – Carte de vœux couleur.
- CFI/21/116 « **La vie reprend son cours le long du Mékong** ». **Tableau de P. Sovann (1993), peintre Khmer.** [représentation de la toile de P. Sovann] / P. Sovann [peintre]. – Carte de vœux couleur.
- CFI/21/117 « **Scène de marché** ». **Jean-Pierre.** [peinture représentant une scène de marché en Afrique] / Jean-Pierre [peintre], EDIMEDIA [photographe]. – Carte de vœux couleur.

- CFI/21/118-  
CFI/21/119 **Institut Belleville...** / EDIMEDIA [photographe]. – Paris : CFDT/Institut Belleville, [ca 1996-2010] (Marly : Tecnodim). – 2 cartes de vœux couleur ; 15,3 x 10,5 cm.  
Date d'après la mention de l'indicatif téléphonique « 01 » de la région Île-de-France dans les coordonnées de l'Institut. [ca 1996-2010]
- CFI/21/118 **E[ugène] Girardet, « Les lavandières au bord du Nil »**  
[représentation de la toile d'Eugène Girardet]
- CFI/21/119 **Anonyme. « Sénégal : danseurs et musiciens ».** [représentation de la toile anonyme]
- CFI/21/41 **Jeunes de Rio. Institut Belleville** [trois jeunes brésiliens dont l'un joue de la guitare] / J.L.D.[photographe]. - Paris : CFDT/Institut Belleville, [ca 1984-1996] (Paris : Imprimerie Montholon-Services). - Carte de vœux couleur ; 15 x 10 cm.  
Date d'après la création de l'Institut Belleville et l'absence de l'indicatif téléphonique « 01 » de la région Île-de-France dans les coordonnées de l'Institut. [ca 1984-1996]
- CFI/21/56 **Institut Belleville... P.[aul] Collomb, La Jeunesse - 1997 - huile sur toile - 146 x 114 cm...** [représentation de la toile de Paul Collomb] / D. Fontanarosa<sup>[OEB]</sup>[photographe], Paul Collomb<sup>[OEB]</sup> [peintre]. - Paris : CFDT/Institut Belleville, [ca 1997] (Marly : Tecnodim). - Carte de vœux couleur ; 11 x 15,5 cm.  
Date d'après l'œuvre de Paul Collomb. [ca 1997]
- CFI/21/61 **Institut Belleville... Ce dessin a été choisi parmi de nombreux autres réalisés par des enfants de huit à treize ans[,] dans le cadre d'un concours organisé par l'Institut Belleville sur le thème « Dessine l'an 2000 ». Ce choix a été fait par un jury qui avait à sélectionner parmi tous ceux envoyés[,] quatre dessins destinés à illustrer les cartes de vœux de l'Institut Belleville pour l'an 2000. Amélie Morin (11 ans), les enfants du monde - gouache - 21 x 29,7 cm.** [représentation du dessin d'Amélie Morin intitulé « Les enfants du monde »] / D. Fontanarosa [photographe]. - Paris : CFDT/Institut Belleville, [ca 1997] (Marly : Tecnodim). - Carte de vœux couleur.  
Date d'après l'œuvre de Paul Collomb. [ca 1997]

- CFI/21/67-  
CFI/21/70      **[Série de quatre cartes de vœux] [Verso] Institut Belleville... « Des fleurs pour le troisième millénaire ». L'Institut Belleville exprime le vœu de voir s'épanouir comme mille fleurs la solidarité syndicale internationale dans le troisième millénaire. Photos de Christian Avriil'exposition « Bolivar en fleurs », organisée par l'Espace Belleville et l'AGI CFDT, avec le concours de l'Ecole des fleuristes de paris, pour fêter les dix ans de l'immeuble des Fédérations de la CFDT. / Christian Avriil[œil][photographe]. - Paris : CFDT/Institut Belleville, [2000] (Marly : Tecnodim). - 4 carte de vœux couleur. - Paris : CFDT/Institut Belleville, [2000] (Marly : Tecnodim). - 4 carte de vœux couleur.**  
Cartes éditées en 2000 pour la nouvelle année 2001. Date d'après l'article CSG/29/1. [2000]
- CFI/21/67      **Institut Belleville... [Dépliant intérieur] Meilleurs vœux.** [première vue de l'exposition « Bolivar en fleurs »].
- CFI/21/68      **Institut Belleville... [Dépliant intérieur] Meilleurs vœux.** [deuxième vue de l'exposition « Bolivar en fleurs »].
- CFI/21/69      **Institut Belleville...** [troisième vue de l'exposition « Bolivar en fleurs »].
- CFI/21/70      **Institut Belleville...** [quatrième vue de l'exposition « Bolivar en fleurs »].

## TABLE DE CONCORDANCE

Table de concordance des cotes de l'inventaire méthodique CFI/21 publié en 2018, des cotes de l'inventaire « *Objets – Série B* » publié en 1995 et de la Collection confédérale des photographies (ancienne série CE).

Cote	Ancienne cote de la collection des objets (1995)
CFI/21/1	6 B 11
CFI/21/2	6 B 9
CFI/21/3	6 B 10
CFI/21/4	6 B 15
CFI/21/5	6 B 8
CFI/21/6	6 B 1
CFI/21/7	nc
CFI/21/8	nc
CFI/21/9	nc
CFI/21/10	nc
CFI/21/11	nc
CFI/21/12	nc
CFI/21/13	nc
CFI/21/14	nc
CFI/21/15	nc
CFI/21/16	nc
CFI/21/17	nc
CFI/21/18	nc
CFI/21/19	nc
CFI/21/20	nc
CFI/21/21	nc
CFI/21/22	6 B 42
CFI/21/23	nc
CFI/21/24	nc
CFI/21/25	nc
CFI/21/26	nc
CFI/21/27	nc
CFI/21/28	nc
CFI/21/29	6 B 44
CFI/21/30	nc
CFI/21/31	6 B 45
CFI/21/32	nc
CFI/21/33	6 B 46
CFI/21/34	6 B 49
CFI/21/35	nc

Cote	Ancienne cote de la collection des objets (1995)
CFI/21/36	nc
CFI/21/37	nc
CFI/21/38	nc
CFI/21/39	nc
CFI/21/40	nc
CFI/21/41	nc
CFI/21/42	nc
CFI/21/43	nc
CFI/21/44	6 B 36
CFI/21/45	6 B 37
CFI/21/46	6 B 38
CFI/21/47	6 B 48
CFI/21/48	6 B 39
CFI/21/49	6 B 40
CFI/21/50	nc
CFI/21/51	nc
CFI/21/52	nc
CFI/21/53	nc
CFI/21/54	nc
CFI/21/55	nc
CFI/21/56	nc
CFI/21/57	nc
CFI/21/58	nc
CFI/21/59	nc
CFI/21/60	nc
CFI/21/61	nc
CFI/21/61	nc
CFI/21/63	nc
CFI/21/64	nc
CFI/21/65	nc
CFI/21/66	nc
CFI/21/67	nc
CFI/21/68	nc
CFI/21/69	nc
CFI/21/70	nc



<b>Cote</b>	<b>Ancienne cote de la collection des objets (1995)</b>
CFI/21/71	nc
CFI/21/72	nc
CFI/21/73	nc
CFI/21/74	nc
CFI/21/75	nc
CFI/21/76	nc
CFI/21/77	nc
CFI/21/78	nc
CFI/21/79	nc
CFI/21/80	nc
CFI/21/81	nc
CFI/21/82	nc
CFI/21/83	nc
CFI/21/84	nc
CFI/21/85	nc
CFI/21/86	CE/5/14350
CFI/21/87	nc
CFI/21/88	CE/5/14351
CFI/21/89	CE/5/14352
CFI/21/90	nc
CFI/21/91	CE/5/14334
CFI/21/92	nc
CFI/21/93	nc
CFI/21/94	nc
CFI/21/95	nc

<b>Cote</b>	<b>Ancienne cote de la collection des objets (1995)</b>
CFI/21/96	nc
CFI/21/97	nc
CFI/21/98	nc
CFI/21/99	nc
CFI/21/100	nc
CFI/21/101	nc
CFI/21/102	nc
CFI/21/103	nc
CFI/21/104	nc
CFI/21/105	nc
CFI/21/106	nc
CFI/21/107	nc
CFI/21/108	nc
CFI/21/109	nc
CFI/21/110	nc
CFI/21/111	nc
CFI/21/112	nc
CFI/21/113	nc
CFI/21/114	nc
CFI/21/115	nc
CFI/21/116	nc
CFI/21/117	nc
CFI/21/118	nc
CFI/21/119	nc

# INDEX DES PHOTOGRAPHES, ILLUSTRATEURS, PEINTRES ET AUTRES ARTISTES

*Note : le renvoi se fait à la page.*

<b>A</b>	<p>Anita, Grégoire, 26 Argimon, Daniel, 24 Avril, Christian, 15, 23, 25, 29, 31</p>	<b>H</b>	<p>Hoa-Qui (Agence), 29</p>
<b>B</b>	<p>Bariteau, Alcide, 29 Barreto, Jo, 25 Bel, Lili, 25 Bloncourt, Gérald, 21 Bouquerel, Monique, 25 Briant/SPADEM, 28 Bruel Anne/Info-Com CFDT, 22 Brusse, Mark, 25</p>	<b>I</b>	<p>IB, Photo, 28 Imai, Toshimitsu, 25</p>
<b>C</b>	<p>Cassigneul SA, 13, 16 Catt, Louis-Marie, 25 CFDT - Service Communication, 26 CFDT - Service Information communication, 21, 22 CFDT - Service Information-communication, 27 Chevojon, Photo, 12 Codev Viet Phap, 28 Collomb, Paul, 30 Culmann, Olivier/Tendance Floue, 26</p>	<b>L</b>	<p>Leneveu, Hélène, 26 Lubtchansky, Jacques, 25</p>
<b>D</b>	<p>D., J.L., 30 Daly Robert/Getty Images, 22 Debré, Olivier, 24 Dufranc, Charles, 28</p>	<b>M</b>	<p>Maire, A., 15</p>
<b>E</b>	<p>EDIMEDIA, 29, 30 Etienne-Martin, 21, 24</p>	<b>N</b>	<p>Nguyen, Duc Huy, 28</p>
<b>F</b>	<p>Fontanarosa, D., 30 François, André, 24</p>	<b>R</b>	<p>Rameau, Edition d'Art, 16, 19 Rameau, Studio, 17, 18 Renaudeau, Michel, 29</p>
<b>G</b>	<p>Gamma, 15 Gaulier, Nicole, 26 Getty Images, 20, 22 Girardet, Eugène, 30 Gret, Photo, 29 Grévy, Laurent, 25 Guinovart, Josep, 23</p>	<b>S</b>	<p>Salucci, Roger, 29 Schnee, Jacques, 23, 26 Schneider, Gérard, 24 Scorcelletti, E., 15 Segui, Antonio, 23 Shahabuddin, Ahmed, 24 Sovann, P., 29</p>
		<b>T</b>	<p>Teh-Chun, Chu, 23 Terranova, Anne-Marie, 24 Trovic, Jacques, 26</p>
		<b>V</b>	<p>Valode &amp; Pistre Architectes, 21 Vanriet, Jan, 25 Varesano, Béatrice, 25 Vélikovic, Vladimir, 24 Vizzavona, Photo, 15</p>
		<b>W</b>	<p>Wu, A-Sun, 25</p>

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction .....</b>	<b>2</b>
<b>Liste des abréviations.....</b>	<b>10</b>
<b>Plan de classement.....</b>	<b>11</b>
<b>Instrument de recherche.....</b>	<b>12</b>
<b>Table de concordance.....</b>	<b>32</b>
<b>Index des photographies, illustrateurs, peintres et autres artistes .....</b>	<b>34</b>